AMERICAN SCIENTIFIC JOURNAL

American Scientific Journal
№ (32) / 2019
Vol.1

Chief Editor- Endrew Adams, Doctor of Technical Sciences, Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA
Assistant Editor - Samanta Brown, Doctor of Physical Sciences, American Institute of Physics, Maryland, USA

- Alfred Merphi - Doctor of Economics, University of Chicago, Chicago, United States
- Yen Lee - MD, wellness center «You Kang», Sanya, China
- Avital Gurvic - Doctor of Education, University of Haifa, Haifa, Israel
- George Perry - Doctor of Chemistry, Columbia College, New York, USA
- Isa Wright - Doctor of Sociology, Moraine Valley Community College, Chicago, USA
- Jessie Simmons - Doctor of Engineering Sciences, San Diego State University, San Diego, USA
- Nelson Flores - Doctor of Philology, Wheelock College, Boston, USA
- Andrey Chigrintsev - Doctor of Geographical Sciences, University of South Carolina, Columbia, United States
- Oleg Krivtsov - Doctor of History, National Museum of Natural History, Washington, USA
- Angelina Pavlovna Alushteva - Candidate of Technical Sciences, Institute of Computer Systems and Information Security (ICSiIS), Krasnodar, Russian Federation
- Elena Dmitrevna Lapenko - Candidate of Law, Institute of Law, Volgograd, Russian Federation
- Aleksandr Ole - Doctor of Biological Chemistry, University of Stavanger, Stavanger, Norway
- Emily Wells - Doctor of Psychological Sciences, Coventry University, Coventry, England
- Leon Mendes - Doctor of Pharmaceutical Sciences, Universitat de Barcelona, Spain
- Martin Lenc - Doctor of Economics, Uni Köln, Germany
- Adel Barkova - Doctor of Political Sciences, Univerzita Karlova v Praze, Prague, Czech Republic
- Vidya Bhatt - Candidate of Medical Science, University of Delhi, New Delhi, India
- Agachi Lundzhil - Doctor of Law, The North-West University, Potchefstroom, South Africa
- Musaev Odil Rakhmatovich – prof. Department of Theory and Practice of Democratic State Building of the National University of Uzbekistan

Chief Editor- Endrew Adams, Doctor of Technical Sciences, Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA
Assistant Editor - Samanta Brown, Doctor of Physical Sciences, American Institute of Physics, Maryland, USA

Alfred Merphi - Doctor of Economics, University of Chicago, Chicago, United States
Yen Lee - MD, wellness center «You Kang», Sanya, China
Avital Gurvic - Doctor of Education, University of Haifa, Haifa, Israel
George Perry - Doctor of Chemistry, Columbia College, New York, USA
Isa Wright - Doctor of Sociology, Moraine Valley Community College, Chicago, USA
Jessie Simmons - Doctor of Engineering Sciences, San Diego State University, San Diego, USA
Nelson Flores - Doctor of Philology, Wheelock College, Boston, USA
Andrey Chigrintsev - Doctor of Geographical Sciences, University of South Carolina, Columbia, United States
Oleg Krivtsov - Doctor of History, National Museum of Natural History, Washington, USA
Angelina Pavlovna Alushteva - Candidate of Technical Sciences, Institute of Computer Systems and Information Security (ICSiIS), Krasnodar, Russian Federation
Elena Dmitrevna Lapenko - Candidate of Law, Institute of Law, Volgograd, Russian Federation
Aleksandr Ole - Doctor of Biological Chemistry, University of Stavanger, Stavanger, Norway
Emily Wells - Doctor of Psychological Sciences, Coventry University, Coventry, England
Leon Mendes - Doctor of Pharmaceutical Sciences, Universitat de Barcelona, Spain
Martin Lenc - Doctor of Economics, Uni Köln, Germany
Adel Barkova - Doctor of Political Sciences, Univerzita Karlova v Praze, Prague, Czech Republic
Vidya Bhatt - Candidate of Medical Science, University of Delhi, New Delhi, India
Agachi Lundzhil - Doctor of Law, The North-West University, Potchefstroom, South Africa
Musaev Odil Rakhmatovich – prof. Department of Theory and Practice of Democratic State Building of the National University of Uzbekistan

Layout man: Mark O'Donovan
Layout: Catherine Johnson

Address: 90 st. – Elmhurst AV, Queens, NY, United States
Web-site: http://american-science.com
E-mail: info@american-science.com

Copies: 1000 copies.

Printed in 90 st. – Elmhurst AV, Queens, NY, United Sta

СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Kirkabakov A., Yerkebay A.
STAGE INTERPRETATION OF THE DRAMA "I DON'T WANT TO SAY GOODBYE" BY A.VOLODIN 4

МЕДИЦИНА И СТОМАТОЛОГИЯ

Валов Г. Г., Лысенко М. А., Турченков А. В., Лысенко Т. Г.
О ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ВЛИЯНИИ БИОАКУСТИЧЕСКИХ СИГНАЛОВ СОЛОВЬЯ И КУКУШКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА.....8

Петрикас И.В., Трапезников Д.В., Никаноров В.И., Карпец А.Е.
ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМА В ТРЕНИРОВОЧНО-ИМИТАЦИОННОМ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОМ КАБИНЕТЕ, СОЗДАННОМ ДЛЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА У ОСОБЫХ ПАЦИЕНТОВ. 12

Ремизова А.А., Раюшкин И.И., Туркина А.Ю., Тинькаева Ю.И.
ОРТОПЕДИЧЕСКОЕ ЛЕЧЕНИЕ ПАЦИЕНТОВ С МЕТАБОЛИЧЕСКИМ СИНДРОМОМ, С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ БИОМЕХАНИКИ ЗУБОЧЕЛЮСТНОГО АППАРАТА (ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР). 15

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Пузырева О. Г.
РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ В АВТОРСКОМ УЧЕБНО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ НА УРОВНЕ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ В1-С1.....21

Течиева В. З.
ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА 36

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Жантикеев С. К., Нагымжанова К. М., Иргебаева Н. М.
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СООТНОШЕНИЙ ПОНЯТИЙ «ЗНАНИЯ», «УМЕНИЯ» И «НАВЫК».....40

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Рахметова Р. У., Иргебаева Н. М., Андекина Р. Э.
ҚАЗАҚ ОТБАСЫНЫҢ ҚАЗІРГІ КЕЙБІР ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ.....43

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Klimchuk H. P., Kovaliuk O. K.
SECONDARY NAMING IN AVIATION TERM SYSTEM ..46

Сұлтанғалиева Р.Б., Сағидуллиева С.С.
ТӘУЕЛСІЗДІК КЕЗЕҢІНДЕГІ ЖАСТАР ПРОЗАСЫ ЖӘНЕ АЛМАЗ МЫРЗАХМЕТ ӘҢГІМЕЛЕРІНДЕГІ ГОТИКАЛЫҚ САРЫН.....50

ЭКОНОМИКА, ЭКОНОМЕТРИКА И ФИНАНСЫ

Комекбаева Л. С.,Лисова Н. А.
ФИНАНСОВАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СИСТЕМЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА 53

Gulamov S. S.,Almatova D. S.
DEVELOPMENT OF AGRICULTURE IN UZBEKISTAN ...58

Нурпеисова А. А.
РАЗВИТИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ТОРГОВЛИ: ОПЫТ КИТАЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ КАЗАХСТАНА.....60

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

STAGE INTERPRETATION OF THE DRAMA "I DON'T WANT TO SAY GOODBYE" BY A.VOLODIN

Assan Kirkabakov
T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
1st year master student
Almaty, Kazakhstan
Anar Yerkebay
associated Professor, candidate of art history
T. Zhurgenov Kazakh national Academy of Arts
Almaty, Kazakhstan

Annotation. In this article the theoretical analysis has been done on a stage play based on the drama "I don't want to say goodbye" by A.Volodin. The author's style in writing the play, social problems which alarmed him and his idea have been determined. Also, director A. Maemirov's methods on directing the play and actor's play, set design, combination of the play and the author's idea, general artistry level have been selected and different literary works and scientists' research were used. Additionally, deep critical analysis has been done on the actor's play of the main characters A.Otepbergen and Zh.Makazhan, flaws in acting of the young actors have been revealed and recommendations were made on how to improve it. We can see the importance of the new direction of the staged play on today's Kazakhstani theatre art and culture.

Keywords: directing, theatre, A.Volodin, acting, A.Maemirov.

Introduction: Theatre theorist, practitioner Vladimir Nemirovich – Danchenko once said "If there is only classic performance in the theatre, then the theatre is dead". [1. p.145] Any artist needs to know the life in order to create a character of a modern man. Modern things come to life only if there is a foresight of the news that comes from the inner laws of life. These canons can even be found in the dramaturgy at the turn of the century. At the end of the 20th century and in the 21st century lots of news came to the dramaturgy, it made an impact on the style and actor's play of the theatre staged performances, as well as filmmaking. New dramaturgical genres and large and small styles appeared in Russia, Ukraine, Belarus, Poland, Germany and other countries, it started to show the human nature and its inner world from a true point of view. How these features and cultural-psychological phenomenon have been observed on the Kazakh stage, whether these styles have been mastered or it has made an impact on the development of actor's play, we will analyse widely on the drama "I don't want to say goodbye" by A.Volodin.

Assigned tasks: Comprehend the directing methods which were used in the staging the play; analyse the level of acting ensemble; determine the success and shortcomings of the performance.

Analysing methods: Research has been made on the play "I don't want to say goodbye" based on theoretical and semantic analysis, determining the historical and structural basis, methods of evaluation. Author's idea, director's thought, role players' elastic movements, production designer's creative search have been scientifically analysed.

Conclusion: Time changes, old goes and new comes, but love and joy, meeting and farewell are eternal just like a gravity. They may change their shape and appearance, but adhere to their nature and laws. The artistic scene of these laws was found in the play "I don't want to say goodbye" which was staged on academic drama theatre named after M.Auezov and directed by A.Maemirov. The play was based on the work "Don't part with your loved ones" by Russian writer A.Volodin.

A. Volodin is a writer who has come to the Russian dramaturgy in 1960-70s with his distinctive voice, his own writing and his worldview. He worked not with a photo camera that only captures a beautiful single moment or single background, but with a movie camera that captures constant movements and changes of this world in motion. It means he showed not a momentary effect, but the dispute and success, assonance and dissonance, misery and joy, and the unity of settlement of life.

He focused a lot on the human soul's inner drama, its inner struggle. He worked hard by soaking up the problems of the modern world he lived in and being in organic relationships with the spirit of the time. It's well known that each writer has his own style of writing that he likes. The sentences of A. Volodin's works are usually short rather than compound. The dramaturg tries to put a lot of thought and meaning into few words. The language of plays is mostly understandable to ordinary people, informative and sharp. He is a master of describing the patterns of real life, everyday life and ordinary events. The simplicity in his language, the sincerity of characters he creates are his abilities to master the folk language and to use it as much as he can in his works.

The problems raised in the play befit the Kazakh proverb which says "It's easy to get married, it's hard to be a family". In this context, the theme that raised in A.Volodin's play a half-century ago, unfortunately, still has not lost its relevance until today. Contrariwise, it has been growing year by year. The clear evidence to

that is according to recent statistics, Kazakhstan is the tenth in the world in terms of divorce.

If you take a look at the play "Don't part with your loved ones", you can see author's own life with its artistic quality, sincerity of description the nature of the era, the depth of picture the psychological feelings. Each character in the play is an individual and has own personality. The playwright's aim is to raise a common problem through these individuals and show their image in the society, then director A.Maemirov staged a rational picture of that in asceticism style. Previously N.Zhakypbay, Y.Nursultan and other directors have successfully staged plays in this direction. There weren't any scenery decorations on the stage, just an iron bed, old jugs, a video projector and chairs. During the divorce process, the multimedia screen helped substantively to show the characters' inner psychological state at that moment, the pictures were coming up as in a photobook one after another which was impressive, but it distracted the audience and prevented from seeing what was happening on the stage. The pictures on the screen was a repetition of the general content of the stage performance which was a little bit over linking. Also, it has to be noted that using "Night Serenade" by Shubert in the performance was advantageous. The moment where the actors sing in chorus this composition was outrageous and lead to understand the tragedy of the play.

It is known that no matter what time bed is a place of passion and loneliness. This element which has a deep philosophical importance in art was a common attribute of the paintings from T.Emin's "My bed" to Rembrandt's "Lovers" and Munk's "Sick child". In the performance the iron bed is a centre of the play. In one of the interviews the director of the play said, "I will show this play in a conventional theatre direction". Even though there is a very small number of the plays in this direction in Kazakh modern theatre, A.Maemirov is one of the directors who is working hard on it. Theatre theorist and practitioner, the founder of the "Biomechanics" system, director E.Meerhallt spoke of his conventional theatre "Here it shows conventional, not a natural life. If the natural life is clear to the audience, here it comes with questions and secrets. The viewer finds the key to the secret". [2. p.17] The scene where Mitya destroys the bed means that their marriage life has been ruined. In this conventional stage it comes in a harmony with other events. As mentioned above it is a main difference of this direction from the natural one. The secret must not be revealed. Whether it's the courtroom or Mitya and Katya's home, the iron bed stays in the centre of the stage. All the actions, the chain of events happen around this iron bed. The director shows, in the context of symbolism, that the bed is an important element of married couple.

During the translation of the play A.Maemirov adapted the plot to modern Kazakh society, because A.Volodin's play line is known to be in the socialist society in Russia. He didn't make any mistakes while translating even though each character spoke in his own language. It is an artistic translation of the artistic work. Characters who confuse a stage and a real life in the play are especially typically described. People who behaves the same in the courtroom as on a stage, like actress Kozlova, or a conductor Mironov who discriminates his wife in front of the judge by saying "she wouldn't reach my cultural level". Their monologues were very successful, they had equal of satire and tragedy.

Theatre actors were able to demonstrate the united organic temper and conflict. Since the performance was played in the small theatre, actors and spectators were combined in a unique ambient atmosphere, each character and every spectator became a common participant and witness of these events. It is noticeable that the director has successfully used a method from B.Brecht's system. Although this method is not widely used in theatre art, it gives a great opportunity to truly evaluate an actor's play and fully understand the character's temper. It was a right decision to use the small theatre to stage the play for the director who fully understands all those aspects.

At the beginning of the play, like Fedotik in "Three sisters" by P.Chekhov, the photographer from the auditorium captures happy and cheerful couples, then it was determined that eight families are getting divorced for various reasons. But the main characters are Mitya and Katya Lavrovs. If we put on a side the relationship between people, there is a great deal of contradictions and conflicts just in one person. The human soul must consist of opposite charges rather than the same which silently comprehends and understands one another. In such case, a struggle in someone's life is a struggle in own soul. It means that whatever takes up the fight between the good and the evil that is happening in someone's life and soul is the winner. When there is a hope, there is a doubt. But what will take up? This question is the main reason for the troubles of the main characters of the play. Each character lives through love and betrayal, haughtiness and jealousy, love and hatred. After coming to the court one after another some couples make up, some separate. But they are still lacking their own thinking. Sometimes people can be selfish, and they become irresponsible to their families and to their problems. The director urges us to overcome such conflicts and to avoid heart breaking of our beloved ones.

In 1979 P. Arsenov has directed a film based on this play "Don't part with your loved ones". The main roles were played by talented theatre and film actors A.Abdulov and I.Alferova. In this film Mitya and Katya's characters which were played by these actors were lyrical. Both were able to open the souls of the characters and show why they ended up divorcing, their sincerity and tragedy. If the reason for many couples to divorce is the loss of love over time, but it's opposite for Mitya and Katya. They love each other very much, but because of the difference in their tempers there is a misunderstanding between them, they cannot reach a consensus, and gradually lose trust in each other. A.Abdulov's Mitya is a self-willed, hot-tempered, brave young man. He lost his mind because of jealousy, he reassured himself that his wife had an affair with another man and in order to avoid to be dishonoured,

he decided to divorce, even though he loved his wife. He tried to forget Katya, but he realised that no woman could replace her, therefore he was struggling painfully. And I.Alferova's Katya is an unhappy woman, who couldn't forgive her husband mistrust, tired of life challenges, and had no one to lean on. While watching the film you witness the personal drama of people who are ruining their happy life because of their foolishness, you feel empathy and get saddened with them.

In the play even though Mitya (A.Otepbergen) and Katya (Z.Makazhan) love each other, they couldn't stand against jealousy, haughtiness and selfishness, therefore they decide to divorce. Expecting a happier life after the divorce, they face difficulties, and most importantly they can't stop missing each other. After parted ways when a young couple meet each other again they become mature enough to be able to say "I don't want to say goodbye…" When you read the play you understand how much these characters change after the divorce, in this case two actors were not able to show that change in their characters. They remained in their initial states, they couldn't develop their characters' tempers therefore there were many cases of shortcomings. Both actors' work was untruthful: they were unable to deeply feel for everything that was happening, not to be disturbed by the accidental stuff or feelings (the moment when Mitya destroys the bed), they couldn't recognise the most basic qualities of the characters and the overall scene. If we say that "Mitya's image was taken from Volodin's own life", the character should not have been vulnerable on the stage. The actor didn't understand the character's distress and inner struggle. There was an impression that Mitya is unskilful, thoughtless, light-hearted and irresponsible character. A.Otepbergen couldn't deliver to the audience Mitya's heartbreak and inner struggle. From his emotionless face and learnt verses it is clear that he needs a deep research. The same shortcomings are noticeable from Z.Makazhan's play who was playing Katya's role. Since Z.Makazhan is a lyrical actress, who developed in one direction, all her roles are similar, evolutionally growing process has stopped. It means she is not growing and remaining in the same place, therefore directors should give this performer a role with a tough character when casting for new plays. If she played Kerilashvili's mother in law or a woman commander we would have seen her in a new way. They were not new actors on a big stage, therefore there was a big doubt.

One of the top aims that young actors cannot reach nowadays is to distinguish between the differences and distinctions in character's temper. It is known that it's complicated to match the appearance, facial features, character's temper, feeling. That could be a reason why young actors were not able to overcome these challenges. The same could be said about getting out a message, disclosing of the idea and using language. There are young people who are not fluent in the language, and do not pay attention to the beauty, impressiveness and picturesque of each word. There were even moments where there was a shortcoming in the voice intonation because of misunderstanding the meaning of certain words. Some may disagree with this idea, because they say that it's a mistake to search for word intonation. If you think of the right way of delivering your thoughts, then the voice will get a message out itself directly to the spectators' chest. If you really understand what you need to deliver to the audience and put all your effort in it during the two-three months preparation for the play, then there won't be any shortcomings. It's very important to keep in mind that if inexperienced young actors keep changing their voice and try to distinct themselves from others there the artificiality begins.

"The personality in life is not the same as the character in art. Artistic image is brighter, stronger and at the same time transparent rather than real person. Of course, in real life people are quite different, but the uniqueness is not distinctive at the first sight. Time is needed to know a person closer. In the work of art, especially in drama, an artist makes that work for us that needs time and straight away draws the characters with their personality", [3. p.347] as Russian writer A.A.Anikst said, when a writer creates a drama character, he describes a temper, actions, the description of that particular environment and the epoch, and also own distinction that can be differentiated.

The typical distinction of the artistic image is the necessity to reveal the essence and the nature of public life, as well as to see its individuality, personality traits, and actions in order to make a clear image to the audience. Therefore it's important to distinguish between the drama character who lives only on a stage and actor's real life and his nature.

In spite of that, the actors who played the roles of other family members brightened the play. For example, Y.Turys was outstanding, he played an elderly, and lonely Vitya who has been married for 20 years, but initially married because of compassion and now wants to divorce because he met his first love. He found it easy to play two different aged people and two different tempers. In a scene where the young people were arguing, Vitya's weak voice and crooked body convinced spectators when he called them to calm down. Also, in a divorce scene we could notice that he could improvise easily and confidently. By actor's mimic, by his speech and his cold answers, it was clear that he didn't love his wife. The actor was able to make people laugh through the cry and cry while laughing. In general, there is no doubt that the actor plays any roles distinctively and there are no shortcomings like in a sculpture.

In addition to that, initially living on one side of the room with a principle of "everyone needs a private life", later at old age there was no one to drink tea with, realising a value of a close one and a need of an apartment with a full room, the monologue of an unknown woman played by D. Temirsultanova takes to a deep thought. The speech about "life" of a single woman, who has never been married, and never was needed apart from her mother has a significance in today's society. We can see that she is calling young people to understand one another by actress' voice which one second was crying, the next was strict, and

next was calm. She reached the front of the stage with eyes full of pain and misery that touched every spectator. There are many such characters in today's life who became unnecessary at their old age. This scene is the centre idea of the play. The reason is that it leads to a thought that it's possible that those who parted with each other, and said goodbyes may end up alone and can suffer through their whole life.

"Role is like a number of different emotions. The player must know what he needs", [4. p.96] said Russian director and theatricologist B.Y.Zakhava, in this play apart from Y.Turys and D.Temirsultanova, there were other experienced actors like B.Kozha, Z.Tolganbay, Y.Daiyrov, D.Zhusip who played a role of Kozlova, S.Askarova, G.Tutova, A.Bakhytzhanova, they were able to fully understand their own characters and act on a high level in the play.

The accustomed L.Malevana's phrase "I missed you, Mitya!" has been taken from this play and the final was different. Russian director G.Yanovskaya's final of the performance based on this play is inevitable. Stage decoration consist of a yard, multi-storey house, a light in the windows of each house. Exactly at this moment Katya's loud voice "I missed you, Mitya!" was very impressive. V.Korvay's "Love spirit" violin's tune and different aged and with different social status women crying "I missed you" from the windows in the background lead to inevitable catharsis. The final note of "I don't want to say goodbye" wasn't so impressive, that's why it would be good if the director reviewed this moment.

Discussion: However, composition of the play is live. The director showed a great life and many destinies in a lyrical way short and thoughtful. Characters' tempers, sincerity of their feelings, deep thoughts were united as one. From actor's play you could see a dialectical unity of the beauty and harmony, craving and thought. Despite the fact that the director who is constantly in the search added modern temp which is rap, Greek-style choir, Georgian national dance and other distinctive moments, it has to be noticed that time frame was breached. There were clear shortcomings of the director's work: suitcases and the iron bed from 1970s which were fashionable at the time, actors' retro clothes and Mitya's trainers from the latest this year's collection, modern songs and mistake the years. Thus, we need to evaluate distinctively the director's skill to look into the complex issues of different time, exceptional effort to reveal the contradictions. We have to admit that A.Maemirov's performances and directing readings are united and innovative.

Conclusion: "If there is an injury in the society, it's not theatre's duty to heal it or to reassure by saying "everything will be alright", the theatre should only point its left finger. Only then its duty in front of the society is executed", said German director M.Thalheimer, if the theatre can perform the problems raised in the society then it is doing its job. [5. p. 43-49] In this case the job of the play "I don't want to say goodbye" is difficult. The philosophical refinements are the most serious public diseases of today's society.

Bibliography:

1. Nemirovich-Danchenko V. I. «The birth of a theatre». M.: «Truth», 1989. – p. 575.
2. «The creative heritage of V.E.Meyerhold» M.: «WTO», 1978. – p. 488.
3. Anikst A.A. «Shakespeare. The craft of a playwright». M.: «Soviet Writer», 1974. – p. 607.
4. Zakhava B.Y. «The skill of the actor and director». M.: «Enlightenment», 1973. – p. 233.
5. Dzhurova T. «The gloomy German genius» // St.Petersburg's theatre journal. 2008.

МЕДИЦИНА И СТОМАТОЛОГИЯ

О ПОЛОЖИТЕЛЬНОМ ВЛИЯНИИ БИОАКУСТИЧЕСКИХ СИГНАЛОВ СОЛОВЬЯ И КУКУШКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА.

Валов Георгий. Георгиевич
врач-психиатр
Волгоградская Областная психиатрическая больница №-1, РФ,
г. Волгоград.
Лысенко Михаил Алексеевич
биолог.
Зоопарк.
Волгоград.
Турченков Антон Валерьевич
фельдшер
Волгоградская Областная психиатрическая больница №- 1,РФ,
г. Волгоград .
Лысенко Татьяна Георгиевна
врач
Волгоградская городская поликлиника №- 4
г. Волгоград.

ON THE POSITIVE EFFECT OF BIOACOUSTIC SIGNALS OF NIGHTINGALES AND CUCKOOS ON HUMAN BODY.

Valov Georgiy Georgievich,
psychiatrist
Volgograd Regional Psychiatric Hospital No. 1
Lysenko Michael Alekseevich
biolog.
Zoopark. Volgograd.
Turchenkov Anton.Valerievich.
medical assistant
Volgograd Regional Psychiatric Hospital No. 1
Lysenko Tatiana.Georgievna.
medical doctor.
Volgograd Municipal Polyclinic No. 4

Abstract. It is proposed to record bioacoustic signals of nightingales and cuckoos on computer using Audaciti audio editor and to analyze and mathematically process received audio signals. The study showed that high frequency acoustic signals of nightingales and cuckoos significantly differ from each other. In addition, human silhouettes and human images were found in spindle monopulse sound waves of nightingales and cuckoos.

Аннотация. Предлагается, записать биоакустические сигналы соловья и кукушки на компьютер, с применением звукового редактора „Audaciti". Произвести анализ и математическую обработку полученных аудисигналов. В ходе проведённых исследований было показано, что высокочастотные звуковые сигналы соловья и кукушки, значительно отличаются друг от друга. Кроме того, в звуковых веретенообразных моноимпульсных волнах соловья и кукушки были обнаружены человеческие силуэты, образы человека.

Key words: animal-assisted therapy, acoustic signals of nightingales and cuckoos, human silhouettes, broadband sound waves.

Ключевые слова: анималотерапия, звуковые сигналы соловья и кукушки, человеческие силуэты, широкополосные волны.

Лечение с помощью общения с животными-анималотерапия, была известна, ещё пещерному человеку. Многие древнейшие учения содержат в себе утверждения и опыт, накопленный тысячелетиями, о положительном воздействии звуковых сигналов животных на организм человека. Их способность оказывать успокаивающее, расслабляющее действие, создавать положительный настрой. Об этом упоминается ещё в Ветхом Завете, научных трактатах Египта и Древнего Рима, Китая и Японии. Уже тогда, древние люди заметили, что многие домашние животные не только полезны в хозяйстве, но и благотворно влияют на здоровье человека, в том числе и на его психоэмоциональное состояние. В Древней Греции целители отмечали положительное воздействие собак на больных с самыми разными недугами. Египтяне использовали

в этих целях в основном кошек. Гиппократ говорил о пользе верховой езды. В Древней Индии „прописывали" в качестве лекарства прослушивание птичьего пения. Птицы по-разному действуют на человека пение одних успокаивает, пение других поднимает настроение и помогает заснуть.

В качестве самостоятельного лечебного метода анималотерапия начинает приобретать большое значение во второй половине 20 века. Повсеместно создаются научно-исследовательские институты, занимающиеся исследованием влияния животных на организм человека. Активно проводятся международные конференции и семинары, посвящённые методикам лечения с помощью животных. Всемирная организация здравоохранения признала, что живые существа рядом с нами приносят огромную пользу. В работе первой Международной конференции „Взаимодействие человека и животных", которая состоялась в США в 1982 году приняли участие психологи, психотерапевты, психиатры и врачи многих других специальностей. В Америке, Англии, Франции и Канаде анималотерапия начинает приобретать широкое признание. В России анималотерапия также начинает активно развиваться, завоёвывая всё большую популярность как естественный и общедоступный метод лечения и профилактики.

Следует отметить, что общение с каждым из видов животных несёт особый лечебный эффект. Так общение с кошками используется в качестве нормализации артериального давления, Взаимодействие с „другом человека" собакой способствует снижению риска сердечно-сосудистых заболеваний. Дельфинотерапия показана детям больным ДЦП, синдромом Дауна, олигофренией. Конные прогулки используется в качестве лечебной физкультуры при ряде неврологических недугов, а также нарушениях опорно-двигательного аппарата. Прикасаясь и поглаживая животных, прослушивая звуки, издаваемые насекомыми и птицами. Человек наряду с положительными эмоциями получает и лечебный эффект. Наблюдение за птицами, прослушивание их голосов, является эффективным средством для успокоения нервной системы, снятия стресса. Пение соловья лечит депрессивные состояния, снимает головную боль, активизирует работу всех органов и систем. Пение с равномерными ритмами помогут снять сердцебиение, аритмию-так поют канарейки, дрозды, зяблики. Замечено, что звуковые вибрации, создаваемые зорянками снимают головные и сердечные боли, спазмы в печени, желудке и кишечнике.

На Руси издавна первое место среди певчих птиц по мелодичности занимал обыкновенный восточный соловей. Чудное пение соловья не раз описывалось в литературных произведениях поэтами и прозаиками, как символ добра, радости и вдохновения. В прошлом было очень популярным вылавливать в лесу соловьёв: птица становилась невольником и в последующем развлекала знатных вельмож своим заливистым пением. Издаваемые соловьём виртуозные звуки, в виде великолепных трелей сопровождаются как правило, свистом, писком, пощёлкиванием и другими элементами, создающими в комплексе приятную для человеческого уха песню [2.4.]. См. Рис-1.

Кукушка обыкновенная-является также довольно распространенной птицей в России. Большую часть года кукушка обыкновенная ведёт скрытный, молчаливый образ жизни. Лишь весной и летом она становится заметной и шумной привлекая к себе внимание громким размеренным криком „ку-ку…ку-ку…" Но временами, по мнению отдельных специалистов, равномерное кукование трансформируется в низкое квохтание, приглушённый хохот, звонкую булькающую трель или вибрирующий низкий свист, выделяют даже стрёкот, мяукание или шипение. Взятые на руки кукушки звонко верещают [2.4.].См. Рис-2.

Фото: с сайта wikipedia.org.ru.
Рис.- 1. Соловей. Рис.- 2. Кукушка.

Целью данного исследования является попытка выяснить причину, благотворного влияния аудисигналов восточного соловья и кукушки обыкновенной на психоэмоциональное состояние человека. Изучить сложные биоакустические сигналы соловья и кукушки и выявить их особенностей и различия.

В проводимых исследованиях для наблюдения и записи акустических сигналов соловья и кукушки использовался диктофон Супер-ухо 100, ноутбук с процессором Intel (R), 8,00 ГБ, программное обеспечение Windows 10 Домашняя. С ауди устройствами Intel (R) Realtek High, Definition Audio. Программа Joxi, редактор фотографий Potoshop. Была установлена простая в работе и в то же время функциональная при записи звука и работе с ним специальная программа «Audaciti». С одной монодорожкой, частотой 44100 Гц и 32 bit float, со скоростью воспроизведения 1.0.

Статистическая обработка полученных данных произведена с помощью программ Statistic 8.0. Microsoft Excel 2013г. и по Боровикову В.П. [1.]. Округление цифр при расчётах производилась по правилам математического округления. Частоты измерялись в Герцах. Применялась метрическая система мер.

В естественных условиях, в центральных регионах России, в дневное время, было записано на диктофон 625 аудисигналов восточного соловья и 578 аудисигналов кукушки обыкновенной [2.]. См. Рис-1,2. Длительность записи каждой особи составляла от 2 до 10 минут. Зона видимости до птиц была 20-50 метров. Аудисигналы записывались в цифровом формате, с последующем перенесением на ноутбук. После удаления физических артефактов (шума машин, воя ветра, разговора окружающих людей и других шумов). Проведена подробная математическая обработка аудисигналов и их анализ. Для исследования выбиралось по 250 звуковых волн каждой особи в середине звукового сигнала. После математической обработки и анализа полученных данных нами было обнаружено, что звуковые сигналы восточного соловья и кукушки обыкновенной имеют свои особенности и различия.

Отмечено, что звуковые сигналы восточного соловья были больше похожи на мелодичное. заливистое пение. С выписыванием замысловатых „коленцев". В то время как звуковые сигналы кукушки были более сдержанными, однообразными, стереотипными.

Последующая математическая обработка записанных звуковых волн восточного соловья показала, что звуковые волны регистрировались в виде серийной широкополосной веретенообразной моноимпульсной звуковой волны, состоящей из групп импульсов. Число импульсов в группе было непостоянным и варьировало от 3 до 5. Максимальный спектр каждого излучаемого импульса достигал 400-600 кГц. Минимальный временной интервал между импульсами составлял 3 мс., а максимальный 10 мс. См.Рис.-6. Как правило, каждая такая серия основных звуковых колебаний заканчивалась частотно-импульсными волнами, состоящими из блоков (групп), разной направленности. Количество блоков варьировало от 10 до 15. Частотой в среднем 200-300 Кгц, со сниженной амплитудой звучания. См. Рис.-3.

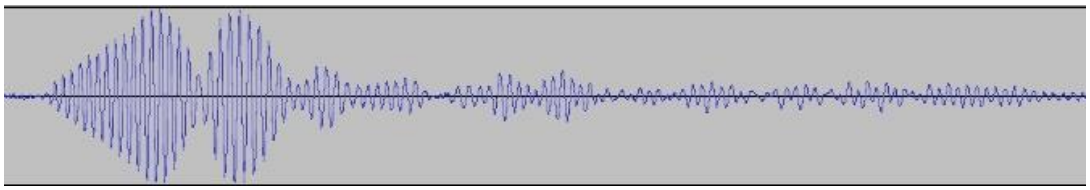


Рис.- 3. Веретенообразные волны

Кроме того, похожие комплексы частотно-импульсных волн можно было встретить в отдельности в разных местах звуковой дорожки. Количество блоков также составляло не более 10 - 15. Максимальный спектр излучаемого импульса в блоке, равнялся в среднем 120-140 Кгц. См рис-4.

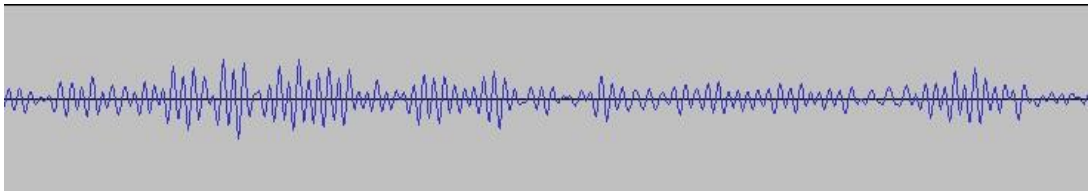


Рис.-4. Частотно-импульсные волны.

Основные звуковые волны кукушки обыкновенной регистрировались в виде серийной широкополосной веретенообразной моноимпульсной звуковой волны, состоящей из групп импульсов. Число импульсов в группе было непостоянным и варьировало от 2 до 4. Максимальный спектр каждого излучаемого импульса достигал 150-300 кГц. Минимальный временной интервал между импульсами составлял 3 мс., а максимальный 10 мс. См.Рис-5.

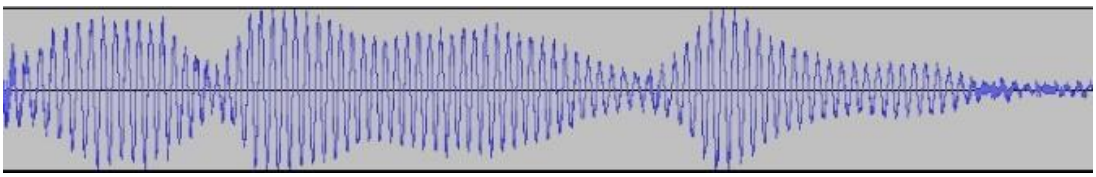


Рис.-5.

Кроме этого в разных местах звуковой дорожки кукушки можно было встретить сериями, блоками от 15 до 18 веретенообразных волн. С более низкой амплитудой и частотой в среднем равной 110-120 Кгц. См. Рис-6.

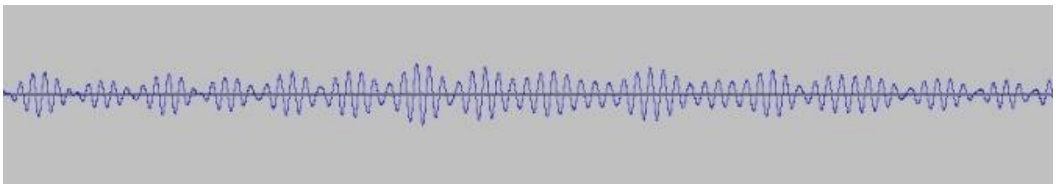


Рис.-6.

Следует отметить, что в ходе пения, как у соловья, так и у кукушки можно было наблюдать резкое изменение параметров звучания. Местами, частота пения в отдельные периоды могла доходить до 1000 Кгц и резко падала до 200 Кгц в конце пения. Особенно высокой она была, когда соловей выписывал ,,коленца". Разброс составлял от 1200 до 1500 Кгц. То есть, в ходе проведённых исследований было обнаружено. Что в мелодичном пении, как восточного соловья, так и обыкновенной кукушки присутствуют высокочастотные широкополосные волны. Которые благотворно влияют на организм человека, способны улучшать значительно его психоэмоциональное состояние [3.].

Среди учёных существует мнение, что некоторые животные общаются между собой с помощью символов, иероглифов, картинок [5.7.]. Но доказательств этого, до сих пор не существует. В последние годы, появляется множество научных работ, специальных компьютерных программ и пособий, при помощи которых разные исследователи пытаются предложить визуализировать звуковые сигналы животных в изображение[6.], а пение птиц перевести на ноты или снизить скорость звучания[2.]. Но, по-прежнему данный вопрос остаётся малоизученным.

Нами, также была сделана попытка исследовать данный вопрос, но, несколько по - иному. Для этого, во первых, были записаны на компьютер, звуковые сигналы соловья и кукушки с применением звукового редактора ,,Audaciti," на частоте 44100Гц. 32 bit float, со скоростью воспроизведения 1.0. Затем было произведено пять-семь нажатий на кнопку ,,приблизить" и сужение звуковой дорожки до 1. После этого, на звуковой дорожке, в веретенообразных, моноимпульсных звуковых волнах восточного соловья и кукушки обыкновенной, стали видны, прорисовываться картинки в виде человеческих силуэтов, образов человека. См. Рис.-7,8.

Рис.-7. Соловей силуэты людей.

Рис.-8. Кукушка силуэты людей.

Следует отметить, что при снижении частоты до 8000Гц, или при её возрастании до 384000Гц человеческие силуэты, образы человека постепенно распадались, растворялись. В ходе проводимого исследования отмечено, что человеческие силуэты, образы человека, можно было обнаружить только в моноимпульсных, веретенообразных волнах соловья и кукушки.

Выводы.

В ходе проведённых исследований было обнаружено что, восточный соловей и обыкновенная кукушка, при пении издают сложные и разнообразные по структуре и характеру высокочастотные биоакустические сигналы с силуэтами человека. Воздействуя на организм человека, оказывают благотворное, целебное влияние и значительно улучшают его психоэмоциональное состояние. Выполненная нами работа, обогатит наши знания о птицах и позволит нам лучше понять окружающий нас мир пернатых певцов. Данные полученные в этой работе могут быть использованы в психотерапевтической практике врачами психотерапевтами, психиатрами, психологами.

Список используемой литературы.

1.Боровиков В. П. STATISTIKA. Искусство анализа данных на компьютере. 2-изд.: СПБ: Питер. 2003г.

2.Мальчевский А.С. О разнообразии и классификации звуков, издаваемых птицами. Русский орнитологический журнал 2009г. том-18. Экспресс выпуск 500. 1267-1311.

3.Тхамокова Л.Ж., Шаов М.Т., Пшикова О.В. Влияние акустических сигналов дельфина на сатурацию крови кислородом и концентрацию диоксида углерода в крови человека. Кабардино-Балкарский государственный универститет им. Х.М. Бербекова. Нальчик.

4.Анималотерапия для детей, взрослых и пожилых людей. [Электронный ресурс].- Режим доступа.

http://w.w.w.Medaboutme.ru/zdorove/…

5.Деловые новости. Среда, 26октября 2016г. E-NEWS. Тайна дельфинов. [Электронный ресурс].- Режим доступа. www. E-NEWS. com.ua.

6.Умелые руки. Блог. [Электронный ресурс] – Режим доступа. http://w.w.w.s30893898787.mirtesen.ru/blog/43685600360/Vizualnyiy-ka bester.ru/blog/pictures/23353.html Марк Фишер.kaleidoskop-zvukov-Marka-Fishera

7. Esther Clarke, Ulrich H. Reichard, Klayus Zuberbuhler/ The Syntax and Mtaning of Wild Gibbon Songs. Hublished. December 20,2006 [Электронный ресурс] - Режим доступа. http:// dx.doi.org/10.1371/journal.pone.0000073

1. Borovikov V. P. STATISTIKA. Iskusstvo analiza dannykh na komputere [The art of computer data analysis]. 2nd edition: Saint-Petersburg: Piter. 2003.

2. Malchevsky A. S. O raznoobrazii i klassifikatsii zvukov, izdavayemykh ptitsami. [On the variety of sounds produced by birds] Russki ornitologichesky zhurnal [Russian ornithological journal] 2009. Vol. 18.Express edition 500. 1267-1311.

3. Tkhamokova L. Zh., Shaov M. T., Pshikova O. V. Vliyaniye akusticheskikh signalov delfina na saturatsiyu krovi kislorodom i kontsentratsiyu dioksida ugleroda v krovi cheloveka [Effect of dolphin acoustic signals on blood oxygen saturation and carbon dioxide concentration in human blood]. Kabardino-Balkarian State University named after H.M. Berbekov. Nalchik.

4. Animaloterapiya dlya detei, vzroslykh i pozhilykh lyudei [Animal-assisted therapy for children, adults and elderly people]. [Electronic resource].- Available at.

http://w.w.w.Medaboutme.ru/zdorove/…

5. Deloviye novosti [Business news]. Wednesday, 26 October 2016. E-NEWS. Taina delfinov [Secret of dolphins] [Electronic resource].- Available at. www. E-NEWS. com.ua.

6. Umeliye ruki. Blog. [Do-it-yourself. Blog]. [Electronic resource] – Available at.http://w.w.w.s30893898787.mirtesen.ru/blog/43685600360/Vizualnyiy-ka bester.ru/blog/pictures/23353.html Mark Fisher.kaleidoskop-zvukov-Marka-Fishera

ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМА В ТРЕНИРОВОЧНО-ИМИТАЦИОННОМ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОМ КАБИНЕТЕ, СОЗДАННОМ ДЛЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА У ОСОБЫХ ПАЦИЕНТОВ.

Петрикас И.В.
канд. мед. наук, доцент;
Трапезников Д.В.
ассистент кафедры ортопедической стоматологии;
Никаноров В.И.
канд.мед. наук, ассистент кафедры ортопедической стоматологии;
Карпец А.Е.
студент 5 курса стоматологического факультета
ФГБОУ ВО Тверской государственный медицинский университет Минздрава России,
г. Тверь, Россия.

Актуальность.

Пациент с нарушением психического развития часто бывает не готов к стоматологическому приему и не позволяет провести стоматологическое вмешательство без наркоза [1,3,4].

Стоматологу сложно осуществить лечение зубов и протезирование у таких пациентов в обычном режиме и в обычном кабинете.

Лечение зубов, удаление и протезирование под наркозом, вызывает у инвалидов регресс в развитии, потерю навыков, ухудшение поведения, замкнутость, агрессию и т.д [2, 8, 9].

Существующие на данный момент рекомендации психологов, такие как: использование социальных историй, визуальной поддержки, видеомоделирования, часто бывают малоэффективны [5].

По нашему мнению, чтобы стоматологическое лечение у инвалидов могло осуществляться без наркоза необходимо соблюдать ряд особенностей перед, в течение и после стоматологического вмешательства [6,7], а так же посетить тренировочно-имитационный стоматологический кабинет несколько раз.

Цель работы: создать программу тренировочного кабинета для имитации стоматологического приема у пациентов с нарушениями психического развития.

Материалы и методы:

Программа имитации стоматологического приема включает:

1. Оборудование стоматологического кабинета

✓ стоматологическое кресло в рабочем состоянии,

✓ освещение кабинета должно быть приглушенным,

✓ на потолке или стене напротив расположен телевизор,

✓ наконечники бормашины должны быть в рабочем состоянии,

✓ инструменты для стоматологического приема в полном наборе.

2. Обслуживающий персонал

✓ работает в 4 руки (врач, ассистент),

✓ одежда в зависимости от индивидуальной программы пациента.

3. Индивидуальная программа для пациента

✓ составляется в зависимости от уровня развития и прошлого опыта особого пациента,

✓ согласовывается с родителями (опекунами),

✓ корректируется в процессе применения.

Методы работы в тренировочном кабинете включают:

1. свободное посещение кабинета и знакомство со стоматологами,
2. обсуждение с особым пациентом необходимости посещения стоматолога и стоматологического вмешательства для каждого человека,
3. осмотр полости рта особого пациента, заполнение истории болезни,
4. ознакомление с оборудованием, инструментарием
5. знакомство со звуками в работающем стоматологическом кабинете,
6. обучение чистке зубов,
7. просмотр стоматологических обучающих видео.

Результаты.

На базе православной общины села Давыдово (Ярославская область, Борисоглебский район) был создан тренировочно-имитационный кабинет для стоматологического приема особых пациентов. Разработаны индивидуальные программы для каждого пациента, которые:

- приучают пациента посещать стоматолога,
- позволяют ознакомиться с инструментарием и оборудованием стоматологического кабинета,
- обеспечивают нормализацию поведения особых пациентов на стоматологическом приеме,
- исключат лечение зубов и протезирование под наркозом.

Кратность посещения тренировочно-имитационного кабинета зависит от составленной программы и корректируется в связи с достижением поставленных целей.

Для одного особого - это посидеть в стоматологическом кресле в течение 3 минут (которое нам удалось сделать только с помощью тьютора).

Для другого – осуществить осмотр полости рта.

Для третьего – знакомство с оборудованием, звуками, освещением и инструментарием кабинета.

А некоторые наши выпускники уже могут посетить обычный стоматологический кабинет и сделать профессиональную чистку зубов.

Заключение.

Создание тренировочно-имитационного кабинета мы считаем необходимым переходным этапом для посещения обычного стоматологического кабинета людьми с нарушениями психического развития. Студенты стоматологического факультета ТГМУ участвуют в создании индивидуальных программ для особых пациентов. Преподаватели кафедры ортопедической стоматологии сотрудничают с православной общиной села Давыдово. В проекте участвуют более 20 семей с особыми детьми и взрослыми.

Литература.

1. Гринспен С. На ты с аутизмом/ С. Гринспен, С. Уидер//Москва, Теревинф. – 2016. –[510с].

2. Елькин И.О. Нарушения высших психических функций у детей, обусловленные общей анестезией и операционным стрессом. Пути их профилактики и коррекции./автореферат д.м.н. – Екатеринбург 2010, - [21 с.]

3. Коломейцев П. Каждый ребенок особенный. Иллюзия дефекта./П. Коломейцев, К. Манске//Москва, Издатеьский дом «Никея», - 2015. – [240с.]

4. Мамайчук И.И. Помощь психолога детям с аутизмом/ И.И. Мамайчук// Санкт-Петербург, Эко-вектор, 2014. – [335с.]

5. Манелис Н.Г. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра/ Н.Г. Манелис, Е.И. Аксенова, П.Л. Богорад, Н.Н. Волгина, О.В. Загуменная, А.А. Калабухова, С.Н. Панцырь, Л.М. Феррои//Методическое пособие. МГППУ. Москва 2016г.-[54с.]

6. Петрикас И.В. Особенности стоматологического приема для пациентов с РАС/ И.В. Петрикас, И.В. Соколова, В.В. Беляев, Е.О. Петрикас, В.В. Немченко// Sience Light 2018 - №18, - стр.[58-60]

7. Петрикас И.В. Создание программы тренировочного стоматологического кабинета для стоматологического вмешательства у особых пациентов./ И.В. Петрикас, И.В. Соколова, В.И.Никаноров, Д М. Атаева // Современная стоматология: проблемы, задачи, решения. Сборник межрегиональной научно-практической конференции. - Тверь, 21-22 марта 2019.- [С.145-147.]

8. Ситкин С.И. Особенности техники VIMA у умственно отсталых детей в стоматологии/ С.И. Ситкин, А.Л.Гаспарян// сборник тезисов XV съезда федерации анестезиологов и ревматологов 2016г – Москва –[стр.42-43.]

9. Шнайдер Н.А. Когнитивные нарушения у пациентов молодого возраста после операций в условиях общей анестезии.// автореферат д.м.н. – Иркутск 2005г. – [21 с.]

ОРТОПЕДИЧЕСКОЕ ЛЕЧЕНИЕ ПАЦИЕНТОВ С МЕТАБОЛИЧЕСКИМ СИНДРОМОМ, С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ БИОМЕХАНИКИ ЗУБОЧЕЛЮСТНОГО АППАРАТА (ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР).

Ремизова А.А. [1]***,***
д.м.н., заведующая кафедрой
Раюшкин И.И. [2]***,***
аспирант
Туркина А.Ю. [3]***,***
к.м.н., доцент
Тинькаева Ю.И. [1]***,***
ординатор
[1]*Кафедра стоматологии №3*
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинская государственная медицинская академия» Министерства здравоохранения Российской Федерации
[2]*Кафедра ортопедической стоматологии*
[3]*Кафедра терапевтической стоматологии*
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова», Москва, Россия

ORTHOPEDIC TREATMENT OF PATIENTS WITH METABOLIC SYNDROME, TAKING INTO ACCOUNT THE PECULIARITIES OF BIOMECHANICS OF THE DENTAL APPARATUS (LITERARY REVIEW).

Remizova A. A. 1,
MD, head of the Department
Rayushkin I. I. 2,
graduate student
Turkina A. Yu. 3,
Ph. D., associate Professor

Tinkaeva Yu. I. 1, resident
1The Department of dentistry No. 3
Federal state budgetary educational institution of higher education
"North Ossetian state medical Academy" of the Ministry of health of the Russian Federation
2phedra of orthopaedic dentistry
3phedra of therapeutic dentistry
Federal state Autonomous educational institution of higher education "I. M. Sechenov
First Moscow state medical University",
Moscow, Russia

Резюме. Актуальность: исследований в нарушении структуры и функции ВНЧС и тканей пародонта проведено недостаточно. Данные заболевания, ассоциированные с метаболическим синдромом, требуют дополнительных исследований и разработки алгоритма ортопедического лечения и профилактики заболеваний зубочелюстного аппарата.

Цель: провести обзор литературы по теме «Ортопедическое лечение пациентов с метаболическим синдромом, с учетом особенностей биомеханики зубочелюстного аппарата».

Материалы и методы: в обзоре литературы рассмотрены ретроспективные исследования, проведенные авторами: КТ и МРТ височно-нижнечелюстного сустава и тканей пародонта, сиалометрия слюнных желез, электромиография жевательных мышц, ассоциированных с метаболическим синдромом.

Результаты: результаты обзора литературы показали, что структурные и функциональные показатели пародонта и височно-нижнечелюстного сустава у пациентов с метаболическим синдромом значительно ухудшены и нуждаются в особом лечении и профилактике.

Выводы: при заболеваниях ВНЧС и пародонта, ассоциированных с метаболическим синдромом рекомендуется проведение МРТ ВНЧС, денситометрии костной ткани. Данной категории больных требуется разработка алгоритма оказания ортопедической помощи и мер профилактики заболеваний зубочелюстного аппарата.

Для цитирования: Ремизова А.А., Раюшкин И.И., Туркина А.Ю., Ортопедическое лечение пациентов с метаболическим синдромом, с учетом особенностей биомеханики зубочелюстного аппарата. Пародонтология.2019;24(2):0-0. https://doi.org/10.33925/1683-3759-2019-90-2-0-0.

Summary. Relevance: studies in violation of the structure and function of the TMJ and periodontal tissues are not enough. These diseases associated with metabolic syndrome require additional research and development of an algorithm for orthopedic treatment and prevention of diseases of the dental apparatus.

Objective: to review the literature on the topic " Orthopedic treatment of patients with metabolic syndrome, taking into account the biomechanics of the dental apparatus."

Materials and methods: the literature review considers retrospective studies conducted by the authors: CT and MRI of temporomandibular joint and periodontal tissues, sialometry of salivary glands, electromyography of chewing muscles associated with metabolic syndrome.

Results: the results of the literature review showed that the structural and functional parameters of the periodontal and temporomandibular joint in patients with metabolic syndrome are significantly deteriorated and require special treatment and prevention.

Conclusions: in diseases of the TMJ and periodontal disease associated with metabolic syndrome it is recommended that MRI of TMJ densitometry of bone tissue. This category of patients requires the development of an algorithm for the provision of orthopedic care and measures for the prevention of diseases of the dental apparatus.

Ключевые слова: метаболический синдром, височно-нижнечелюстной сустав, пародонт, сахарный диабет.

Key words: metabolic syndrome, temporomandibular joint, periodontal disease, diabetes mellitus.

По определению рабочей группы Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ, 2004), метаболический синдром (МС) – это патогенетически взаимосвязанная совокупность факторов риска сердечно-сосудистых заболеваний, в основе которых лежит врожденная или приобретенная инсулинорезистентность (ИР) и сопровождающая ее системная гиперинсулинемия (ГИ).

В последнее десятилетие XX века МС был обозначен ВОЗ как серьезная медико-социальная проблема 14-40% современного населения, характеризующаяся высоким риском развития сахарного диабета 2 типа, артериальной гипертензии, коронарной болезни сердца, увеличением смертности от ИБС на 40%, от артериальной гипертензии – в 2,5-3 раза, от осложнений сахарного диабета – в 4 раза, а также увеличением числа попущенных по болезни рабочих дней в 1,4-4,4 раза, ростом преждевременной нетрудоспособности – в 1,5-2,8 раза, увеличением стоимости расходов в связи с ассоциированными с МС заболеваниями (от 7% в Швеции до 8-10% в странах Западной Европы и США от общих непрямых затрат по заболеваемости) и психологически значимыми последствиями (дискриминация при трудоустройстве, низкая самооценка, тревога, депрессия, сексуальные нарушения).

В первом десятилетии XXI века, как показывают публикации, ситуация по ряду позиций МС в мире к лучшему не изменилась. Доказано, что количество пациентов с МС в экономически развитых странах характеризуется устойчивой тенденцией к увеличению, достигающему 43,5% в возрасте 60 лет и старше. Более того, австралийский ученый Zimmet S. отмечая, что уже сейчас число лиц, страдающих МС, в два раза больше, чем больных СД, прогнозирует увеличение его распространенности в ближайшие 25 лет на 50%. В равной степени это относится и к России, где, например, по данным Никитина Ю. П., у 40% жителей Новосибирска в возрасте 25-64 лет вывялено две и более составляющих метаболического синдрома, а среди обследованных Воеводой М. И. с соавт. в 2010 году 42-70-летних жителей Сибири – у 89% мужчин.

Еще большую обеспокоенность вызывают результаты исследований распространенности МС среди подростков и женщин репродуктивного возраста. Если Jolliffe C. J., Janssen I. в 2007 году выявили МС у 4,2% подростков (среди тучных – у 30%), а у женщин репродуктивного возраста – от 6% до 35%, то проведенное в 2009 году Чубриевой С. Ю. обследование североевропейской этнической группы России показало наличие МС у 41% девочек-подростков и у 70% женщин репродуктивного возраста (неполный МС выявлен у 59% и 30% соответственно).

Как показывают исследования, МС является не только причиной заболеваний сердечно-сосудистой, нервной и эндокринной систем, но и напрямую связан с изменениями стоматологического статуса пациентов, структурой тканей пародонта, изменениями функции ВНЧС, нарушением биомеханики зубочелюстного аппарата.

Заболевания пародонта являются актуальной проблемой современной стоматологии, поскольку не только обладают высокой распространенностью и склонностью к прогрессированию, но и оказывают многогранное воздействие на зубочелюстной аппарат и организм в целом (Грудянов А. И., 2004). По данным многих авторов, в этиопатогенезе пародонтита одно из ведущих мест занимает микробная инвазии тканей пародонта (Немецкая Т. И., 1996; Боровский Е. В. с соавт., 1998; Данилевский Н. Ф., Борисенко А. В., 2000; Афанасьев Т. В., Соловьева А. М., 2001; Модина Т. Н., 2001; Lo Y. J., Liu C. M., 1999; Banermeister C. D., 2001; Bartold P. M., 2003). Однако, несмотря на многочисленные исследования, патогенез пародонтита остается до конца не ясным. В то же время, пародонт, являясь неотъемлемой частью пищеварительной системы, несомненно, тесно связан с жизнедеятельностью всего организма, и патологические изменения в пародонте нельзя расценивать как сугубо местный процесс. Особое внимание в литературе уделяется изучению роли нарушений углеводного, белкового, жирового, минерального и других видов обмена веществ в патогенезе. Наиболее ярким примером влияния на ткани пародонта нарушенного углеводного обмена служит сахарный диабет. Работами Бабаевой А. Г. и Шубниковой Е. А. (1979-1986 гг.) установлена прямая взаимосвязь ацинарной ткани поджелудочной и поднижнечелюстных слюнных желез. Исследователями были выделены белки из поднижнечелюстных слюнных желез, изучены их биологические, электрофоретические свойства и доказана идентичность их с иммунореактивным инсулином (Шубникова Е. А., Коротько Г. В., 1986). Известно, что инсулин неоднороден и состоит из нескольких форм: проинсулина, биологически активного инсулина, инсулиновых ростовых факторов, интермедиантных форм инсулина и др. Но при этом весьма важным является соотношение отдельных форм инсулина, поскольку они обладают разной биологической и пролиферативной активностью (Старосельцева И. К., 1984, 2002; Ferranini E., Hafiner S. M., 2001). Все эти формы имеют разную биологическую активность, но одинаковую иммунную характеристику, и определяются как иммунореактивный инсулин (ИРИ). По содержанию иммунореактивного инсулина в крови судят о гиперинсулинемии. Основой метаболического синдрома являются инсулинорезистентность, гиперинсулинемия, абдоминальная форма ожирения (Bloomgarden Z. T., 1998; Reaven G. M., 1998). Они могут приводить к гипертонической болезни, гиперлипидемии и другим клиническим проявлениям, сопровождающимся усилением пролиферативных процессов (поликистоз яичников, аденоматоз матки, цирроз печени, атеросклероз и т. д.).

Исследования проблемы метаболического синдрома сосредоточены в основном на изучении абдоминального ожирения, гипертонии, инсулинорезистентности, изменений липидного обмена. Однако не менее важную роль в клинических проявлениях метаболического синдрома играет гиперинсулинемия, ее состав, количественное соотношение форм инсулина, входящих в состав иммунореактивного инсулина. Можно предположить, что изменение состава ИРИ у больных на фоне метаболического синдрома может способствовать развитию воспалительно-дистрофических изменений в тканях пародонта.

Вероятность развития и степень тяжести пародонтита напрямую связана с СД. Механизм данной взаимосвязи остается не до конца изученным. Существуют предположения, что ведущую роль имеют нарушения трофики и микроциркуляции. В соответствии с последними исследованиями, риск развития пародонтита у больных с СД в 2,8-3,4 раза выше (Preshaw P.M., 2012). Выявлена связь ХГП и АГ. Главным звеном в патогенезе АГ являются нарушения в микроциркулярном русле, что оказывает влияние на ткани пародонта этих больных (Вдовина Л. В., Казарина Л. Н., Дубровская Е. Н., 2010).

Совершенствования подходов к диагностике и лечению синдрома дисфункции ВНЧС обусловлена

тем, что эта патология занимает особое место среди заболеваний, а число больных продолжает неуклонно возрастать (Хватов И. Л., 2000; Семенюк В. М. и соавт., 2003; Пляскина Н. В., 2004; Онопа Е. Н., 2005; Трезубов В. Н. и соавт., 2005; GuZ. et al., 2002; Sato J. et al., 2003). Вопросы профилактики и донозологической диагностики синдрома дисфункции ВНЧС остаются одними из наиболее сложных разделов в стоматологии. Проведению высокоэффективных диагностических мероприятий способствует всестороннее изучение и выявление факторов, провоцирующих возникновение, развитие и течение синдрома дисфункции ВНЧС (Карсанов В. Т., 2000; Пузин М. Н., Вязьмин А. Я., 2002; Хватова В. А. и соавт., 2005; Nemeth D. Z. et al., 2000). Доказано, что в 70-82% случаев этим заболеванием страдают женщины в возрасте от 14 до 40 лет. Важным является и тот факт, что более чем в 50% случаев эти женщины имеют интактные зубные ряды и ортогнатический прикус (Дергилев А. П., 1997; Никитин О. Н., 2002; Гайдарова Т. А., 2003; Бабичев Ю. И., 2004; Aaron L. A. et al., 2000; Tsentilo T. D., 2003). Еще в 30-е годы прошлого столетия Костен Г. предложил теорию, в основу которой положил комплекс симптомов, связанных со снижением межальвеолярной высоты. По мнению автора, нормализация межальвеолярной высоты является основным способом лечения синдрома дисфункции ВНЧС. Многие авторы и сегодня утверждают, что в комплексе причин синдрома болевой дисфункции ВНЧС имеет место изменение межальвеолярной высоты. Так, Вязьминым А. Я. (1999) с помощью визуализации ВНЧС методами КТ и МРТ был выявлен строгий параллелизм между снижением окклюзионной высоты и смещением головок нижней челюсти назад и вверх. По мнению Газинского В. В. и Подкорытова Ю. М. (2002), снижение окклюзионной высоты создает предпосылки для нарушения гармонии взаимоотношений элементов ЗЧС и становится причиной развития синдрома дисфункции ВНЧС.

Зубы представляют собой исключительно прочные, стойкие структуры организма человека, сравнительно мало подверженные случайным внешним воздействиям, и являются неистощимым источником диагностических дифференцировочных признаков, позволяющих проводить одонтометрическую характеристику разных популяций людей. Собрано достаточно доказательств различий антропометрических показателей зубов и челюстей у людей разных рас и национальностей, а также у представителей одной этнической группы, проживающих в разных регионах (Будаев А. А., Белозерцев А. Ю., 2004; Лебеденко И. Ю. и соавт., 2004). Давно известно о существовании полового диморфизма по размерам зубов человека. В антропологической и генетической литературе это мнение укрепилось достаточно прочно и принимается без доказательств (Гончаров В. В. и соавт., 1998; Ветчинкин А. В., 2001; Краюшкин А. И. и соавт., 2003).

Недосеко В. Б. и Ломиашвили Л. М. (1993) изучали морфометрические параметры зубов у лиц, страдающих кариозной болезнью, и обнаружили особенности характеристик морфологических показателей зубов у лиц с различным уровнем резистентности к кариесу. Онопа Е. Н. (1998), проведя углубленное клинико-биометрическое обследование больных с пародонтитом, установил различия в морфометрических параметрах зубов, зубных рядов, челюстей и лица у больных с пародонтитом и у здоровых пациентов. Автор считает, что эти различия могут быть факторами, способствующими развитию пародонтита, и рекомендует в обследование пациентов дополнительно включать биометрические методы исследования для прогнозирования возможного воспалительного процесса в пародонте.

Анализ данных литературы указывает на полиэтиологический характер синдрома дисфункции ВНЧС. К развитию этого заболевания имеют непосредственное отношение состояние мышечного аппарата, окклюзия зубных рядов, высота нижнего отдела лица и межальвеолярное расстояние, расстройства нейроэндокринной регуляции и эмоциональной сферы. Дисбаланс во взаимоотношениях одного или нескольких из этих состояний приводит к появлению болевого синдрома дисфункции ВНЧС. Однако в литературе до сих пор нет достаточно полных описаний диагностики и лечения данного заболевания у больных с интактными зубными рядами и ортогнатическим прикусом. Нам не удалось обнаружить сведений об особенностях морфометрических параметров элементов зубочелюстно-лицевой системы у лиц с патологией ВНЧС. Находящиеся в непосредственной анатомо-топографической близости мышечный аппарат, зубные ряды и ВНЧС функционируют как единая система, и их патология может быть взаимообусловлена. Взаимосвязь формы и функции органа позволяет считать перспективным изучение биометрических параметров элементов зубочелюстно-лицевой системы с целью прогнозирования развития патологии ВНЧС, а также для совершенствования ортопедического лечения этого заболевания.

Заболевания височно-нижнечелюстного сустава (ВНЧС) и жевательных мышц встречаются весьма часто и диагностируются у 20-80% стоматологических больных пожилого и старческого возраста (Хватова В. А., 1993; Иорданишвили А. К., 2005; Ивасенко П. И. и соавт., 2009). Многие больные с патологией ВНЧС и жевательных мышц вообще за медицинской помощью не обращаются, и эти заболевания выявляются случайно, при обращении пациентов в стоматологические поликлиники и кабинеты для лечения и протезирования зубов (Сидоренко А. Н., 2000; Optitz C. et al., 2004). Отмечено, что в 70-89% случаев дисфункциональная патология ВНЧС и жевательных мышц не связаны с воспалительными процессами и являются обычным функциональным нарушением (Вязьмин А. Я., 1999; Онопа Е. Н. и

соавт., 2004). На распространенность этой патологии влияют условия и образ жизни, возраст пациентов, состояние их жевательного аппарата и ряд других факторов (Егоров П. М., Карапетян И. С., 1986; Иорданишвили А. К., 2007). Вместе с этим, вопросы встречаемости патологии ВНЧС и жевательных мышц у людей пожилого и старческого возраста изучены мало, а имеющиеся сведения о частоте этой патологии противоречивы. Кроме того, организация и проведение лечебно-диагностических мероприятий при патологии ВНЧС и жевательных мышц пациентам старше 60 лет осуществляется традиционно, как правило, без учета возрастных особенностей организма человека. В то же время у людей пожилого и старческого возраста имеются возрастные морфофункциональные особенности органов и тканей жевательного аппарата, которые необходимо учитывать при выполнении им диагностических и реабилитационных стоматологических мероприятий.

Актуальность проблемы определяет необходимость изучения данного вопроса и тщательного анализа с использованием современных методов диагностики. Выяснение взаимосвязи между генерализованным пародонтитом, нарушением функции ВНЧС и общесоматическими нарушениями при МС может явиться важным основанием для разработки дифференциально-диагностических критериев, методов лечения и профилактики различных форм пародонтита и нарушений биомеханики зубочелюстного аппарата (Солдатова Л. Н., 2011). Комплексный подход к лечению пародонтита и МС будет иметь положительное влияние на состояние здоровья пациента, улучшит контроль над проявлением основного заболевания и повысит эффективность пародонтологического и ортопедического лечения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ / REFERENCES

1. Авраамова Т.В. Взаимосвязь воспалительных заболеваний пародонта с факторами риска развития сердечно-сосудистых заболеваний. Автореф. Дис. … канд. мед. наук. Москва. 2015:26. [T.V. Avraamova. The relationship of inflammatory periodontal diseases with risk factors for cardiovascular diseases. Authors. Dis. ... Cand. med. Science. Moscow . 2015:26. (In Russ.)].

2. Грудянов А.И., Титова О.С. Динамика показателей минерального и кальциевого обмена у женщин с постменопаузальным остеопорозом при включении корректоров минерального обмена в комплексное лечение пародонтита. Пародонтология. 2010;3:56). [A.I. Grudyanov, O.S. Titova. Dynamics of indicators of mineral and calcium metabolism in women with postmenopausal osteoporosis with the inclusion of correctors of mineral metabolism in the integrated treatment of periodontitis. Parodontologiya. 2010;3:56 (In Russ.)].

3. Надточий А.Г., Грудянов А.И., Авраамова Т.В. Оценка зависимости параметров гемодинамики в подподбородочных и лицевых артериях от состояния пародонта и степени атеросклероза брахиоцефальных артерий. Стоматология. 2014;5 [A.G. Nadtochy, A.I. Grudyanov, T.V. Avraamova. Evaluation of the dependence of hemodynamic parameters in the submental and facial arteries on the periodontal status and the degree of atherosclerosis of the brachiocephalic arteries. Dentistry. 2014; 5 (In Russ.)].

4. Стафеев А.А. Профилактика ошибок и осложнений при стоматологической ортопедической реабилитации больных с соматической патологией несъемными металлокерамическими протезами: Автореф. дис. … д-ра мед. наук. Омск. 2007:50. [A.A. Stafeev. Prevention of errors and complications in the dental orthopedic rehabilitation of patients with somatic pathology of non-removable metal-ceramic prostheses: Authors. Dis. ... Dr. med. Sciences. Omsk. 2007:50. (In Russ.)].

5. A. Kumar ed. Supramolecular cryogels: Biomedical and biotechnological applications. CRC Press, Taylor & Francis Group, Boca RatonGoogle Scholar. 2016. https://www.mdpi.com/2310-2861/4/3/77/htm.

6. R. Prabhakar, D. Kumar. Influence of dopant ions on the properties of conducting polyacrylamide polyaniline hydrogels. 2016. https://link.springer.com/article/10.1007/s11696-016-0072-9.

7. J. Whyte, P. Peraud. Osteoporosis: Diagnosis and Management NetCE. 2015:65.

8. M. Youseffi, Q. Tammer. Osteoporosis: Medication and ethnic fragility of bone LAP LAMBERT Academic Publishing. 2015:292. https://www.goodreads.com/book/show/28009706-osteoporosis.

9. A. Cozadd. Osteoporosis: The Clinician's Guide to Diagnosis and Management Kindle Edition. Norway Street Press. 2016:116. https://www.goodreads.com/book/show/14927103-clinician-s-manual-on-prevention-and-management-of-osteoporosis.

10. G. Clunie, R. Keen. Osteoporosis. Oxford University Press. 2014:176. https://www.researchgate.net/publication/276397710_Osteoporosis_2nd_Edition.

11. E.M. Cameron. The Osteoporosis Revolution a Radical Program for Curing Yourself. Naturally Inspired Publications. 2016:320. http://www.doctoryourself.com/publications.html.

12. D.S.H. Bell, J.H. O'Keefe Jr. Metabolic Syndrome Essentials. Jones & Bartlett Learning. 2010:90. https://www.goodreads.com/book/show/8904076-metabolic-syndrome-essentials.

13. B. Goodheart, C. Goodheart. Prediabetes: Beating the Odds of Getting Type 2 Diabetes. Best eWay Publications. 2014:69. https://professional.diabetes.org/sites/professional.diabetes.org/files/media/prediabetes.pdf.

14. Чазова И.Е., Мычка В.Б., Кузнецова И.В., Шестакова М.В. Рекомендации экспертов Всероссийского научного общества кардиологов по

диагностике и лечению метаболического синдрома, ВНОК. Москва. 2009. [I.E. Chazova, V.B. Mychka, I.V. Kuznetsova, M.V. Shestakova. Recommendations of experts of the All-Russian Scientific Society of Cardiology diagnosis and treatment of metabolic syndrome VNOK. Moscow. 2009 (In Russ.)].

15. Стоувелл Д.В. Остеопороз: диагностика и лечение. Москва: ГЭОТАРМедиа. 2015:287. [D.V. Stouwell. Osteoporosis: diagnosis and treatment. Moscow. GEOTHARMedia. 2015:287. (In Russ.)].

16. Калиниченко С.Ю., Тишова Ю.А, Тюзиков И.А., Ворслов Л.О. Ожирение и метаболический синдром у мужчин. State of art Практическая медицина. 2014 [S.Yu. Kalinichenko, Yu.A. Tishova, I.A. Tyuzikov, L.O. Vororslov. Obesity and metabolic syndrome in men. State of art Practicalmedicine. 2014 (In Russ.)].

17. Кутушева Д.Р. Анализ частоты и риска заболеваний пародонта у лиц с системной потерей минеральной плотности кости: Дис. … канд. мед. наук. Москва. 2010:71. [D.R. Kutusheva. Analysis of the frequency and risk of periodontal disease in persons with systemic loss of bone mineral density: Dis. … Cand. med. Science. Moscow. 2010:71. (In Russ.)].

18. Орехова Л.Ю., Горбачева И.А., Шекстакова Л.А., Зайцева О.Н.,Чуднова Т.Н. Цнгонротектнвнын подход к лечению больных ишемической 190 болезнью сердца, ассоциированной с воспалительными заболеваниями пародонта. Пародонтология. 2011;3 (60). [L.Yu. Orekhova, I.A. Gorbacheva, L.A. Shekstakova, O.N. Zaytseva, T.N. Chudnova Tsngonrotektnvyn approach to the treatment of patients with ischemic 190 heart disease associated with inflammatory diseases periodontal disease // Periodontology .– 2011.– №3 (60) (In Russ.)].

19. Ройтберг Г.Е. Метаболический синдром. Москва. МЕДпресс-информ. 2007. [G.E. Roytberg. Metabolic syndrome. Moscow. MEDpress-Inform. 2007 (In Russ.)].

20. Лоу Дж., Альмарса Ал. Дж. Обзор искусственной терапии фиброзно-хрящевой ткани in vitro с акцентом на височно-нижнечелюстной сустав. 2017:193-201. [Jesse Low, Al. J. Almars. Overview of artificial therapy of in vitro fibro-cartilage tissue with an emphasis on the temporomandibular joint. 2017:193-201. (In Russ.)]. https://doi.org/10.1016/j.archoralbio.2017.07.013.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ В АВТОРСКОМ УЧЕБНО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ НА УРОВНЕ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ B1-C1

Пузырева Ольга Григорьевна
Соискатель
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

THE ROLE OF MUSICAL AND POETIC COMPONENTS IN THE AUTHOR'S EDUCATIONAL AND FICTION TEXT OF THE TEACHER FOR A FOREIGN AUDIENCE AT THE LEVEL OF RUSSIAN LANGUAGE PROFICIENCY B1-C1

Puzyreva Olga Grigoryevna,
Applicant
of the Federal State Budget Educational Institution of Higher Education
«Pushkin State Russian Language Institute»

Аннотация. В статье исследуется связь учебно-беллетристического текста преподавателя для иностранной аудитории с такой универсальной категорией культуры, как музыка. Автор статьи рассматривает музыкальный компонент в аспекте применения художественно-педагогических технологий и делает вывод о том, что данный компонент является необходимой типологической дефиницией предлагаемого текста, способствующей успешной реализации его обучающих целей и задач.

Abstract. The article explores the connection of the teacher's educational and fiction text for a foreign audience with such a universal category of culture as music. The author of the article considers the musical component in the aspect of the application of artistic and pedagogical technologies and concludes that this component is a necessary typological definition of the proposed text, contributing to the successful implementation of its educational goals and objectives.

Ключевые слова: авторский учебно-беллетристический текст преподавателя для иностранной аудитории, уровень владения русским языком B1-C1, музыка как универсальная категория культуры, типологическая дефиниция текста, обучающие цели и задачи, интенциональность текста, прагматическая и методическая аутентичность текста, музыкально-поэтический текст, музыкальная интонация, художественно-педагогические технологии.

Key words: author's educational and fiction text of the teacher for foreign audience, the level of Russian language proficiency B1-C1, music as a universal category of culture, typological definition of the text, educational goals and objectives, intentionality of the text, pragmatic and methodical authenticity of the text, musical and poetic text, musical intonation, artistic and pedagogical technologies.

Если у нас есть какие-нибудь шансы на этой планете, то они связаны с искусством.

Т.В. Черниговская

Авторский учебно-беллетристический текст для иностранной аудитории возникает как точка пересечения двух взаимодействующих сторон создающей его личности: творческой личности автора и профессиональной личности преподавателя и педагога. Поэтому типологические дефиниции такого текста становятся комплексным явлением, включающим в себя как авторские, так и методические интенции. Первые нацелены на осуществление творческого замысла и создание художественного произведения, вторые – на достижение обучающих целей и задач.

Одной из комплексных художественно-методических дефиниций нашего цикла новелл, который состоит из семнадцати произведений и озаглавлен «Несколько портретов на фоне московского неба, или Повесть с нестрогим сюжетом», стало присутствие в нём музыкального компонента. И здесь хочется привести слова выдающегося дирижёра Юрия Темирканова, отметившего в 2018 году свой 80-летний юбилей: «Музыка не умеет выражать, в отличие от других видов искусств, жестокость и зло <…> Музыка возвышает, она не умеет лгать» (слова сказаны 14 декабря 2018 года на телеканале «Культура» в передаче «Монолог в четырёх частях. Юрий Темирканов. Часть четвёртая»).

Музыка, наряду со словом и пластикой человеческого тела, несомненно, принадлежит к универсальным основам культуры и человеческого общения. А самовыражение человека и выражение его отношения к миру, другому человеку, Богу через взаимодействие вербального текста с музыкальным можно считать неотъемлемым свойством русской ментальности, что ярко проявляется как в повседневной жизни, так и в искусстве. Песенная составляющая, наряду с эпической, постоянно присутствует в поэзии Н.А. Некрасова, создавая мощный центр притяжения всех жанрово-содержательных и смысловых её

пластов. Творчество Владимира Высоцкого в его трёхчастном единстве – поэт, актёр, бард - основано на феномене голоса и подаче звука в слиянии его речевой и музыкальной принадлежности. Для многих выдающихся драматических актёров, в числе которых – Людмила Целиковская, Вера Марецкая, Людмила Гурченко, Татьяна Доронина, Вера Васильева, Нина Ургант, Алиса Фрейндлих, Ирина Муравьёва, Наталья Гундарева, Светлана Крючкова, Марк Бернес, Павел Луспекаев, Александр Михайлов, Олег Даль, Андрей Миронов, Андрей Мягков, Николай Караченцов, Дмитрий Харатьян, Евгений Дятлов и многие другие, - песенное творчество является необходимым способом выражения их актёрской индивидуальности, сценического и кинематографического мироощущения. На эстраде тоже довольно часто можно наблюдать содружество речевого жанра и песенного текста: когда исполнитель сам ведёт свой концерт, предваряя звучание каждой песни тем, что делится со зрителями своими мыслями и чувствами по поводу её поэтического содержания, иногда привлекая для этого интертекстуальный материал. Так делают Хулио Иглесиас, Алла Пугачева, Александр Серов, который цитирует, например, Анну Ахматову. Редкий отечественный фильм или спектакль, как в советское время, так и сегодня, обходится без музыки и песенной версии освещения сюжетных событий и характеров действующих лиц. Поэтому мы считаем необходимым включение в своё повествование музыкальных компонентов, и прежде всего такой их разновидности, как музыкально-поэтический текст.

Далее мы постараемся обосновать необходимость музыкальной дефиниции в нашем цикле новелл, обратившись к современным исследованиям о взаимодействия вербального и музыкального текстов. Попутно мы будем делать выборочный обзор конкретных музыкальных компонентов в новеллах цикла и прослеживать соотношение данной дефиниции с некоторыми другими принципиально значимыми особенностями авторского учебно-беллетристического текста, благодаря наличию которых можно прогнозировать, в аспекте применения художественно-педагогических технологий, успешную реализацию трёх комплексных обучающих целей и задач: совершенствование устных коммуникативно-речевых навыков, формирование социокультурной компетенции, развитие у иностранных учащихся навыков креативного письма на русском языке.

Искусствовед Н.А. Брылева считает музыкальный и вербальный языки основными коммуникативными формами в художественной культуре. Исходя из определения культуры в целом как пространственно-временных форм и способов жизнедеятельности человека и общества, исследовательница призывает видеть особенности её выражения «в языке, ценностях и ценностных ориентирах художественной культуры» [2]. Музыка, являясь видом искусства, имеет пространственно-временную характеристику так же, как и культура в целом. Однако, в отличие от культуры в целом, в её «процессуальности» прослеживается «органическое стремление элементов к централизации, к высшему синтезу (Б.Асафьев называл этот процесс «кристаллизацией музыкальной формы»)» [2]. Музыкальный язык, продолжает Н.А. Брылева, отличается особой сложностью, поскольку его определение и изучение нельзя ограничить «ни сферой техники музыкально-творческой деятельности, ни областью психологических закономерностей восприятия музыкального смысла. Совокупность ресурсов, обеспечивающих музыкальную коммуникацию как способ художественного отражения и выражения, представляя собой гибкую систему, тесно связанную с конкретным многомерным содержанием социокультурного процесса» [2]. Разделяя мнение музыковеда Г.Р. Тараевой, исследовательница пишет, что «способность музыки быть понятой, пережитой и осмысленной чётко указывает на необходимость рассмотрения её языка как своего рода «кодекса», установленного, точнее, выработанного социальной практикой художественной и общей культуры общества» [2].

Все вышеперечисленные особенности музыкального языка наглядно проявляются в новелле нашего цикла «Ах, ты, окно, откройся!». В ней музыкально-поэтический текст чудесной неаполитанской песни Эдуардо ди Капуа и Винченцо Руссо «Maria, Mari» в первом русском стихотворном переводе М. Пугачева и И. Назаренко является тем пространственно-временным центром, который, несмотря на некоторые одномоментные неурядицы, всё-таки становится для героев талисманом на долгую и счастливую семейную жизнь. А также, при всей сложности музыкального языка, оказывается единственно возможным способом коммуникации персонажей в одной из самых деликатных и затруднительных ситуаций общения: первого знакомства мужчины и женщины. Они чувствуют сильное взаимное притяжение и находятся в интенсивном поиске: как, каким индивидуальным способом донести это друг до друга? Место действия новеллы – московская квартира их общих знакомых, где собралось много гостей. Время действия – начало 1950-х годов. Согласитесь, что если принять во внимание социокультурный контекст означенного периода, то, в отличие, скажем, от XIX века, в арсенале персонажей этой новеллы очень мало предметных атрибутов выражения своего индивидуального отношения к представителю противоположного пола, - каким был, к примеру, для женщины позапрошлого века веер. Конечно, извечным атрибутом таких отношений, особенно на начальном этапе, являются цветы, которые мужчина дарит женщине. Герой не догадался купить их. Но даже если бы он пришёл в гости с букетом цветов, то, конечно, сразу преподнёс бы их хозяйке дома. Так что в обоих

случаях это равно не являлось бы решением проблемы. Другим «креативным двигательным действием» (С.В. Дмитриев и другие) в ситуации первого ухаживания за женщиной могло бы стать приглашение на танец. Но ни он, ни она танцевать не умеют. Зато герой занимается в любительской оперной студии, и у него приятный баритон. Поэтому в означенной ситуации он выбрал самое лучшее индивидуальное решение - начал петь. Даже вопреки тому, что его внешний вид в данный момент совсем не соответствует имиджу певца и потенциального жениха: накануне герой играл с друзьями в волейбол, и ему случайно попали в ухо мячом. Поэтому у него перевязано правое ухо и, естественно, часть головы и лица. Но то, как герой поёт, находчиво заменив по ходу исполнения имя «Mari» на «Ани′», - французская огласовка имени понравившейся ему девушки – «Анна», удачно вписав его в русский поэтический текст, при этом сохранив музыкальную интонацию оригинала; и то, как героиня, - которая в силу своей невероятной скромности никогда не решилась бы стать инициатором в передаче коммуникативного сигнала симпатии к мужчине, - слушает его пение, невзирая ни на что становится идеальным способом донести друг до друга колоссальный взаимный интерес. И не только. Этот эпизод – в виде воспоминания, время от времени озвучиваемого участниками события, и как ритуал праздничного застолья, - навсегда входит в традицию созданной героями счастливой семьи, а также в естественный сценарий продолжения дружеских отношений с теми людьми, которые их познакомили. Добавим ещё один социокультурный штрих: на 1950-е годы приходится пик популярности неаполитанских песен в нашей стране.

Данный песенный текст, как и музыкальные компоненты во всех остальных новеллах цикла, может быть легко озвучен. Здесь выбор за преподавателем. Можно использовать личные вокальные способности педагога, если таковые имеются. Мы имеем в виду исполнение песни на русском языке. Но межкультурные творческие взаимопроникновения отнюдь не возбраняются, а, напротив, приветствуются, и педагог волен спеть её на неаполитанском диалекте итальянского языка – сначала, а потом всё равно придётся спеть по-русски. Или наоборот. Что касается использования возможностей Интернета, то здесь выбор настолько богатейший, что не только глаза разбегаются, но и уши. Исполнение на языке оригинала: Титта Руффо, Дмитрий Хворостовский, Муслим Магомаев – великие баритоны; Энрико Карузо, Марио Ланца, Альфредо Краус, Беньямино Джильи, Лучиано Паваротти, Роберто Аланья – великие теноры; Роберто Муроло – эстрадный певец, в репертуаре которого преобладали неаполитанские песни и который сам аккомпанировал себе на гитаре. По мнению Евгения Чуброва, к которому мы присоединяемся, «при всём оперном уклоне в исполнителях, вариант Роберто Муроло истинно неаполитанский» [6]. На русском языке мы, конечно, рекомендуем дать послушать иностранным учащимся культовое исполнение этой дивной неаполитанской песни великим лирическим тенором Сергеем Яковлевичем Лемешевым. Поскольку при использовании в иностранной аудитории обязательной типологической особенностью художественного текста вообще и авторского учебно-беллетристического текста в частности мы считаем его «прагматическую» и «методическую аутентичность» (Л.Е. Смирнова), которые предполагают, в том числе, «аутентичность цели, т.е. ожидаемого результата взаимодействия» [9: 129] и «соответствие задачам обучения» [9: 131], то такие культурно-музыкальные параллели будут значительно способствовать формированию у иностранных учащихся не только социокультурной, но и межкультурной компетенции, а также соблюдению на занятии и во внеаудиторном общении этической корректности межкультурного взаимодействия, которую мы предлагаем включить в понятие прагматической и методической аутентичности. Целесообразность такого дополнения вкупе с музыкальным компонентом как необходимой типологической дефиниции нашего текста подкрепляется идеями исследователей о музыкальной интонации как основе для межкультурного диалога [3]. Н.А. Брылева пишет: «Не имеет значения, как и при помощи чего был извлечен звук, важно его «наполнение». Звук ценен прежде всего сам по себе, его способность воплотить эмоции и передать некую информацию, способность отражать внутренние психологические, духовные процессы, то, что невозможно передать иным способом. И сегодня музыкальная интонация позволяет осуществить коммуникацию, даёт возможность диалога разных культур без какого-либо посредника. Ведь внутреннее наполнение, эмоциональный заряд музыки, её интонации понятны представителям всех национальностей» [3].

Таким образом, музыкальные компоненты тесно связаны с такими типологическими атрибутами авторского учебно-беллетристического текста, как эмотивно-коммуникативная направленность и наличие «эмоциональной доминанты» (В.П. Белянин). Из существующих на сегодняшний день многочисленных типологических описаний текста созданные нами новеллы органичнее всего вписываются в психолингвистическую классификацию В.П. Белянина, поскольку в её основу положены идеи, полностью совпавшие с авторской идеей цикла и особенностями его эмоционально-повествовательной структуры.

Первым актуальным для автора-преподавателя критерием стало определение В.П. Беляниным художественного текста как структурированной и вербализованной авторской картины мира, как личностно-акцентуированной интерпретации писателем наиболее знакомых и понятных ему фрагментов действительности [1: 55]. Вторым – идея об эмоциональной доминанте

художественного текста, определяющей специфику тематического отбора и сюжетный построений, согласно которой каждому эмоционально доминированному типу текста соответствует определённое семантически-смысловое пространство и «довольно ограниченный список предикатов», характеризующих отобранные автором «объекты материального, социального, ментального и эмоционального мира человека», а также наиболее частотное сочетание лексических элементов. На этой основе В.П. Белянин выделяет следующие типы текстов: «светлый», «активный», «тёмный», «печальный», «весёлый», «красивый», «сложный» [1: 60].

В соответствии с данными критериями и построенной исследователем на их основе классификацией все тексты цикла можно разделить на три основных типа: «светлые» с дополнительными эмоциональными оттенками красоты и трагической печали, постепенно переходящей в светлую, как в стихотворении А.С. Пушкина «На хо′лмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829); «красивые» с элегически-ностальгическим оттенком и юмористическими нотками; «весёлые» эпизоды-анекдоты в сочетании с лирическими эмоциональными компонентами. Поэтому именно музыкально-поэтический текст присутствует во всех новеллах нашего цикла в качестве основного эмоционального камертона. В некоторые новеллы также включены фортепианные пьесы И.-С. Баха, П.И. Чайковского, М.И. Глинки; оркестровые пьеса П. Мориа; композиция для голоса с оркестром (композитор - Евгений Крылатов). Многие из выбранных нами песен написаны давно. Однако сегодня они в активном исполнительском обиходе и находятся, что называется, на слуху, поскольку молодые певцы охотно включают их в свой репертуар.

В основу новеллы-анекдота «Каких, каких музыкантов?..» положен современный уличный диалог восьмилетнего московского мальчика и польского студента. Мальчуган спрашивает у брата-близнеца, знает ли тот «беременских музыкантов». В разговор с мальчиком вступает польский студент, случайно оказавшийся рядом, и поправляет ребёнка: «Не беременских, а бременских. Бремен – это город в Германии. Отсюда и название музыкантов». Естественно, в качестве музыкально-поэтического текста к этой новелле мы взяли «Песню друзей» из отечественного мультфильма «Бременские музыканты» по мотивам одноимённой сказки братьев Гримм. Композитор: Народный артист Российской Федерации Геннадий Гладков. Поэт: лауреат Премии Президента Российской Федерации Юрий Энтин. Исполнитель – Народный артист Российской Федерации Олег Анофриев. Используется видеозапись из Интернета – фрагмент мультфильма «Бременские музыканты», сопровождающийся закадровым пением артиста.

В новелле «Фея из Пятигорска» рассказывается о дружбе Аннушки, мамы Алины – центральной героини цикла, - с дочерью известного пятигорского врача-невролога Сергея Михайловича Петелина. Это реальный человек и одновременно персонаж новеллы. Образ Пятигорска выводит повествование на тему о М.Ю. Лермонтове. Поэтому в музыкальную составляющую данного текста входят: a) романс «Выхожу один я на дорогу…» Музыка: Елизавета Шашина. Стихи: великий русский поэт М.Ю. Лермонтов. Исполнитель: Народный артист Российской Федерации и Народный артист Украины Александр Малинин. Используется аудиозапись из Интернета; b) композиция для голоса с оркестром «Добрая фея». Автор – Народный артист России Евгений Крылатов.

Новелла «Если не я, то кто?..» повествует о том, как Аннушка, мама Алины, однажды спасла от несчастного случая слабоумного молодого человека. Он играл с мячиком на маленькой детской площадке (на «пятачке») в самом центре Москвы, в Милютинском переулке (в то время – на улице Мархлевского). Мячик покатился на проезжую часть, парень заплакал и побежал за ним. В этот момент Аннушка, не раздумывая, метнулась за ним и схватила его за рукав. На вопрос сильно испугавшейся дочки «Зачем ты это сделала?» она ответила так: «Если не я, то кто? Ты же видела: там были только малыши и старушки». Музыкально-поэтический текст: авторская песня «Мне судьба – до последней черты, до креста…». Автор музыки, стихов и исполнитель – Владимир Высоцкий, поэт, актёр, бард и по-прежнему кумир миллионов людей. Это видеозапись из Интернета, в которой закадровое пение сопровождается выразительной пластической «партитурой», где мы видим Высоцкого 1979-1980 годов в различных творческих и житейских ситуациях. Вербальный и музыкальный тексты этически объединяются в новелле сентенцией древнееврейских мудрецов: «Если не я, то, кто? И если не сейчас, то когда?» В русской литературной традиции данная сентенция нередко бывает связана с евангельскими образами и событиями земной жизни Христа.

Тема новеллы «Эрика и Эльза Карловна» - предвоенная дружба двух девочек: москвички Аннушки и Эрики, дочки немецкого инженера, работавшего тогда в Москве по контракту. Несмотря на трагедию войны и потерю отца, Аннушка сохранила в сердце добрую память о своей маленькой немецкой подруге, а также об учительнице немецкого языка Эльзе Карловне. Эти люди подарили девочке много человеческого тепла и сочувствия, зная, что в раннем детстве она лишилась матери. Чтобы сделать эмоциональную атмосферу новеллы более ощутимой, а также подчеркнуть тему памяти о прошлом, имеющую в сознании русского человека приоритетное аксиологическое значение, мы использовали в качестве музыкально-поэтического текста к этой новелле романс «О, память сердца! Ты сильней…». Музыку сочинил создатель русской национальной оперы Михаил Иванович Глинка, стихи - поэт-романтик, друг А.С. Пушкина Константин

Батюшков (стихотворение «Мой гений»). Исполнитель: Народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев (аудиозапись из Интернета).

Новеллу «Лермонтов» музыкально дополняет авторская песня «Поручик. М.Ю. Лермонтову». Автор музыки, стихов и исполнитель – Олег Митяев (фрагмент концерта Олега Митяева, видеозапись из Интернета). По жанровой разновидности это песня-рассказ, что органично соответствует особенностям повествования в данной новелле, где сочетаются повседневно-бытовые и возвышенно-поэтические эпизоды.

Новелла «Накидка для слона» связана с темой Московского зоопарка, одного из старейших в Европе. Для неё мы выбрали песню «Розовый слон». Композитор: Народный артист Российской Федерации Евгений Крылатов. Поэт: Глеб Горбовский. Исполнитель: Евгений Осин (аудиозапись из Интернета).

В новелле «У юности нет возраста, или в Мире людей и животных» Алина вспоминает, как в студенческие годы ей посчастливилось попасть на публичное выступление Николая Николаевича Дроздова – талантливого учёного-зоолога, профессора МГУ и всенародно любимого ведущего телепередачи «В мире животных». На сцене актового зала одного из солидных московских министерств, сидя в кресле около журнального столика, он, как всегда, добродушно улыбался, рассказывая одну за другой удивительные истории о животных. Но при этом почему-то всё время как-то странно поёживался. В Москве – дождливая осень, и героиня подумала, что, наверное, он простудился, и его знобит от высокой температуры. В результате оказывается, что под пиджаком у рассказчика грелась змея. Николай Николаевич Дроздов – настоящий подвижник своей профессии и настолько любит животных, что своим пластическим поведением разрушает негативный стереотип даже по отношению к рептилиям, который в русском языке нашёл отражение в знаменитом фразеологизме «пригреть змею на груди», или «пригреть змею за пазухой». Здесь, может быть, даже будет уместным провести аналогию с христианской антропологией апостола Павла, которую эмоционально и образно излагает религиозный философ Б.П. Вышеславцев с своей книге «Этика преображённого Эроса»: в божественной иерархии бытия человек сотворён последним и, следовательно, наделён уникальной способностью вбирать в себя все низшие ступени проявления жизни, всё многообразие растительного и животного мира.

Передача «В мире животных» начинается чудесной мультипликацией с танцующими журавлями. Мультипликация выполнена в манере театра теней. А в это время звучит дивная музыка - фрагмент «Паломничество», «La peregrinación», из кантаты «Рождество Христово» («Рождество Господне»), «Navidad Nuestra» аргентинского композитора Ариэля Рамиреса. Правда, не в оригинале и не в сочетании с поэтическим текстом, а как музыкальная пьеса под названием «Жаворонок», в аранжировке знаменитого французского музыканта и дирижёра Поля Мориа. В связи со сказанным чуть выше мы считаем, что целесообразно включить в музыкальную составляющую данной новеллы оба этих варианта. Итак, музыкальными компонентами здесь будут: a) пьеса «Жаворонок». Исполнитель: оркестр под управлением Поля Мориа. Анимационно-музыкальная заставка телепередачи « В мире животных», видеозапись из Интернета; b) фрагмент «Паломничество» из кантаты «Рождество Христово». Автор музыки: Ариэль Рамирес. Автор стихов: Феликс Луна. Исполнитель: культовая аргентинская певица Мерседес Соса (аудиозапись из Интернета). Существует также недословный, но очень трогательный стихотворный перевод фрагмента «La peregrinación» на русский язык. Его автор – И.В. Филиппова, город Иваново. Текст этого перевода мы тоже включили в музыкально-поэтическую ткань новеллы, поскольку в нём, как и в тексте оригинала, очень сильно ощущается неразрывная связь Бога, человека и растительно-животного мира. В сочетании с мелодией аргентинского первоисточника можно попробовать разучить русский стихотворный текст «Паломничества» и спеть вместе с иностранными учащимися. Конечно, прежде, чем это сделать, необходимо обратить внимание на состав группы в отношении культурно-религиозной ориентации.

В центре новеллы «Лидия Александровна и сирень» женский образ. Это заведующая детским садом в Москве. Внешне она сдержанная, строгая и даже кажется немного высокомерной. Однако на самом деле обладает всеми необходимыми профессиональными и душевными качествами для того, чтобы ей можно было доверить детей, хотя сама она бездетна. Учитывая тот факт, что одним из главных мотивов становится в новелле полная душевная самоотдача Лидии Александровны по отношению к чужим ребятишкам, в результате чего казённое детское учреждение превращается в тёплый и уютный дом для малышей, мы выбрали в качестве музыкально-поэтического текста песню из кинофильма режиссёра Олега Бондарёва «Мачеха» «Ой, закрыл туман небо синее..» Композитор: Народный артист СССР Григорий Пономаренко. Поэт: Виктор Боков. Исполнитель: Народная артистка СССР Татьяна Васильевна Доронина (видеозапись из Интернета - фрагмент фильма «Мачеха», сопровождаемый закадровым пением Т. Дорониной). Она играет главную роль в этом фильме, полностью отдав созданному женскому образу своё актёрское мастерство и душевные силы. Её героиня становится для восьмилетней девочки не «злой мачехой», а истинно любящей матерью.

В основу новеллы «Танец с зонтиком на маминой работе» положен эпизод из раннего детства Алины. Однажды, дождливым московским утром, по стечению обстоятельств, мама, вместо того, чтобы повести дочку в детский садик, взяла её с собой на работу. Радостное настроение ребёнка, навеянное стихией дождя и внеплановым

общением с любимой мамой, выразилось в её импровизированном весёлом танце с зонтиком, посмотреть на который сбежалось всё учреждение. Поскольку девочка танцует под собственное «ла-ла-ла» на мотив «Песенки о медведях» из кинофильма Леонида Гайдая «Кавказская пленница», то мы включили эту песню в новеллу. Композитор: Народный артист Российской Федерации Александр Зацепин. Поэт: Леонид Дербенёв. Исполнители: Народная артистка Российской Федерации Надежда Кадышева и эстрадный ансамбль «Золотое кольцо» (аудиозапись из Интернета). Второй музыкальный компонент касается зонтика: песня «Весёлые зонтики». Композитор: Альберт Пресленев. Поэт: Ванда Хотомская. Русский стихотворный перевод с польского: Нина Воронель. Исполнители: Вероника Сухова и детский ансамбль «Непоседы» (аудиозапись из Интернета).

Новелла «Сон Алины» воссоздаёт предметный мир и атмосферу долгожданного сна, в котором Алина видит живой свою маму, ушедшую из жизни, и долго общается с ней. Музыкальные компоненты здесь такие: a) песня «Мамины глаза». Композитор – Евгений Мартынов. Поэт – Михаил Пляцковский. Исполнитель: Виталий Пояркин (аудиозапись из Интернета); b) Ноктюрн «Разлука». Композитор – Михаил Иванович Глинка. Исполнитель – Алексей Любимов (фортепиано). Аудиозапись из Интернета.

В новелле «Два снегопада» лирически сопоставлены два эпизода - московского детства, когда Алина в первый раз увидела на улице идущий снег; и молодости, когда в новогодние праздники, во время экскурсионной поездки в белорусский город Полоцк, где был сильный снегопад, Алина познакомилась со своим будущим мужем. Музыкально-поэтическим текстом к этой новелле стали: a) песня «Снег идёт». Музыка и исполнение: Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Сергей Никитин. Стихи: лауреат Нобелевской премии в области литературы Борис Леонидович Пастернак. b) «Tombe la neige» («Падает снег»), автор и исполнитель – мэтр французского шансона Сальваторе Адамо, итальянец по происхождению, родившийся в Бельгии; «Сакура под снегом» - песня С. Адамо в переложении и исполнении японской певицы Кошиджи Фубуки; «Падает снег», песня С. Адамо на русском языке: стихотворный текст написал поэт Л. Дербенёв, исполнитель - Муслим Магомаев. Во всех перечисленных музыкальных вариантах используется соответствующая видеозапись из Интернета, где закадровое исполнение сопровождается пейзажной анимацией.

В новелле «Вид из окна, или Московская мелодия» пространство оконного проёма квартиры и жизнь деревьев за ним, которая сопоставляется с людскими судьбами, становятся для Алины тем эмоционально-визуальным центром, к которому стягиваются особенно значимые по смыслу моменты детства, молодости, влюблённости, супружества. Музыкальные компоненты: a) песня «Мелодия». Композитор – Народная артистка СССР, лауреат двух Государственных премий СССР Александра Николаевна Пахмутова, которая недавно отметила свой 90-летний юбилей. Поэт – лауреат Государственной премии СССР Николай Добронравов. Исполнитель – Народный артист СССР Муслим Магомаев (аудиозапись из Интернета); b) песня «Всё будет так же после нас». Музыка и исполнение: Народная артистка Грузинской ССР Тамара Гвердцители. Стихи: лауреат Государственной премии СССР Андрей Дементьев. Используется видеозапись из Интернета. В первой песне создан музыкально-поэтический образ любимой женщины как «мелодии любви». Во второй - «старый вяз у наших окон», который после нашего ухода в мир иной, по осени так же, как всегда, «сбросит листья», символизирует всеединство бытия и примирение человека со скоротечностью земной жизни.

Новелла «И складочки сама?..» повествует о том, какое огромное творческое и человеческое значение имело для Алины обучение в вечерней музыкальной школе и общение с педагогом по классу фортепиано. Прототипом учительницы музыки Иветты Аркадьевны стала Иветта Исааковна Юдович. Ныне она – заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы имени С.И. Танеева в Москве, преподаватель Высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Музыкальные компоненты в этой новелле: a) песня «Апрельская прогулка». Автор музыки, стихов и исполнитель – знаменитый бард и актёр Юрий Визбор (аудиозапись из Интернета); b) И.С. Бах. Прелюдия и фуга до-минор. Исполнитель: Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Глинки и Государственной премии Российской Федерации Святослав Рихтер (фортепиано). Аудиозапись из Интернета; c) И.-С. Бах. Пастораль фа-минор. Исполнитель – Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации Гарри Гродберг (орган). Аудиозапись из Интернета; d) И.-С. Бах. Трёхголосная Инвенция соль-минор №11. Исполнитель – Марсель Мейер (фортепиано). Аудиозапись из Интернета; e) Ф. Шопен. Фантазия-экспромт до-диез-минор. Исполнитель – Лия Копылова (фортепиано). Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева. Педагог – И.И. Юдович. Фрагмент концерта лауреатов конкурса имени Л.Н. Оборина в Детской музыкальной школе имени Л.Н. Оборина. Видеозапись из Интернета, автор – dankopylov; f) П.И. Чайковский. «Сладкая грёза» (пьеса из цикла «Детский альбом. Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано»). Исполнитель – преподаватель и автор учебно-беллетристического текста О.Г. Пузырева (фортепиано).

Как уже отмечалось и как видно из выборочного обзора, в новеллах цикла в качестве музыкального компонента явно преобладает музыкально-поэтический текст. И сейчас мы остановимся на тех существенных сторонах

музыкально-поэтического дискурса, которые имеют особую актуальность в аспекте формирования у иностранных учащихся социокультурной компетенции и коммуникативно-речевых навыков при использовании методического потенциала авторского учебно-беллетристического текста.

Говоря о музыкальном поэтическом дискурсе как об одном из вариантов «семиотически осложнённой коммуникации», О.И. Максименко и В.В. Подрядова, опираясь на идеи Г.А. Орлова, А.С. Силинской, М.Г. Арановского, приходят к выводу, что, «несмотря на различную сущность и природу языка и музыки, две эти сферы, неотъемлемо присутствующие в жизни человека, в определенной степени взаимно дополняют друг друга, поскольку позволяют воспринимать и познавать реальность в двух различных плоскостях, репрезентирующих разные стороны общей картины мира. Стремление исследователей различных направлений к выявлению взаимоотношений между вербальным языком и музыкой подтверждают значимость двух этих реалий для изучения разносторонней человеческой деятельности, связанной с мышлением, порождением речи и обменом информацией на различных уровнях восприятия» [7]. Интерпретируя термин «текст» и ссылаясь на таких исследователей, как В.П. Руднев, М.Г. Арановский, наконец, М.М. Бахтин, авторы статьи делают вывод о том, что языкознание и музыку объединяет понимание текста как явления, обладающего смысловой значимостью и несущего в себе такую информацию, «которую по желанию отправителя необходимо донести до адресата». При этом понятие музыкального текста отнюдь не всегда отождествляется с понятием текста нотного: «Нотный текст может в некоторых пределах успешно реализовывать функции музыкального текста в случае, если рассматривается специалистом, то есть реципиентом, способным при прочтении подобного текста мысленно переводить его на уровень звучания, таким образом, мысленно проигрывая итоговое музыкальное произведение» [7]. Что касается поэтического дискурса, то он формируется интерактивной деятельностью человека, которая происходит в широком социокультурном контексте и носит поэтический характер [7]. И если говорить о музыкально-поэтическом тексте как о целостной художественной структуре, продолжают исследователи, то необходимо определить баланс между ними. И здесь приобретает важность порядок расположения прилагательных в обозначении термина и приоритетной становится музыкальная сфера - с учётом того, что «слух занимает второе после зрения место по обеспечению человека информацией об окружающем мире» [7]. Таким образом, музыкально-поэтический текст определяется как «особый поэтический текст вокального музыкального произведения, то есть поэтический текст, положенный на музыку. Музыкальный поэтический текст — сложная знаковая система, отвечающая основным требованиям построения общего текста, являющаяся результатом художественного мышления, подразумевающая наличие поэтического компонента, преподносимого в сочетании с индивидуальным музыкальным сопровождением, определяющим уникальные особенности ее формы и содержания» [7]. Для нас особенно ценным в этом определении является то, что музыкально-поэтический текст даёт взаимодействующему с ним человеку возможность раскрыться в творческом отношении. Что, безусловно, имеет важное значение и при изучении русского языка как иностранного. Поэтому, если включить данную музыкально-художественную структуру в учебно-беллетристический текст, то он в значительной мере становится одной из форм реализации «художественно-педагогических технологий» (Л.М.Масол и другие), предоставляя новые ресурсы для совместных действий преподавателя и иностранных учащихся в процессе обучения, а также для достижения поставленных методических целей и задач.

Итак, музыкально-поэтический текст значительно повышает у значительного большинства иностранных учащихся не только прагматическую мотивацию, но и естественное человеческое желание к изучению русского языка, интенцию к мыслительной и речевой деятельности и, в хорошем смысле, «провоцирует» их на коммуникативный акт, словесное и творческое самовыражение. А это означает, что включение музыкального компонента в авторский учебно-беллетристический текст ведёт к повышению эффективности результата при совершенствовании навыков диалогической, монологической и внутренней речи. Данные утверждения опираются на реальный опыт автора статьи. В 2018 и 2019 годах ею были проведены занятия по практике речи русского языка со слушателями летней школы в ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», на которых были прочитаны и обсуждались следующие новеллы из учебно-беллетристического цикла преподавателя: «Лермонтов», «Каких, каких музыкантов?», «Вид из окна», «Два снегопада», «И складочки сама?..», «Если не я, то кто?», «Фея из Пятигорска», «Танец с зонтиком на маминой работе», «Ах, ты, окно, откройся!», «Накидка для слона» и другие. Слушатели из Польши, Чехии, Словакии, Словении, Болгарии, Черногории, – среди которых были молодые люди в возрасте от шестнадцати до двадцати трёх лет, как филологи, так и нефилологи, - очень позитивно восприняли музыкальные компоненты, включённые в новеллы цикла. Очень понравились слушателям следующие песни: «Поручик. (М.Ю. Лермонтову)» в исполнении автора, Олега Митяева (новелла «Лермонтов»); «Песня друзей» («Ничего на свете лучше нету…») композитора Геннадия Гладкова и поэта Юрия Энтина из мультфильма «Бременские музыканты» по одноимённой сказке братьев Гримм, в исполнении Олега Анофриева (новелла «Каких,

каких музыкантов?..»), «Апрельская прогулка» в исполнении Юрия Визбора (новелла «И складочки сама?..») и другие. На заключительном этапе работы с текстами новелл иностранные учащиеся охотно исполняли хором понравившиеся песни под минусовки из Интернета.

При использовании авторского учебно-беллетристического текста одна из трёх основных обучающих целей и задач, наряду с совершенствованием устных коммуникативно-речевых навыков и формированием социокультурной компетенции, – это развитие у иностранных учащихся навыков «креативного письма» (М.-Л. Марксебери, Н.Г. Кизрина, Н.Н. Воронин, Д.Ю. Цотова и другие), или «письменного творчества» (Е.В. Бузальская) на русском языке. Поэтому композиционно-повествовательная структура нашего цикла, помимо новеллистичности, представляет также своего рода жанрово-стилевой коллаж, состоящий из более мелких форм-построений письменной речи. Это эпиграф, обращение автора к читателям, личный (камерный) портрет, вставной эпизод и другие. Среди них особое место занимают мини-эссе на тему изобразительного творчества, театра, кино, музыки, содержащие элементы искусствоведческого текста. В сочетании с музыкальными компонентами учебно-беллетристического цикла они позволяют значительно расширить диапазон творческих письменных заданий. Например, предложить иностранным учащимся выразить свои эмоции и впечатления по поводу того или иного включённого в новеллы музыкального произведения, своё понимание его смыслового содержания. Или попробовать дать вербальную интерпретацию: подбирая к музыкальным образам словесные ассоциации, проводя аналогии с другими видами искусства, делая сопоставления с различными жизненными ситуациями и действиями. Рассказывать о музыке, да ещё на неродном языке, сложно, но возможно. И наша многолетняя практика работы с иностранными учащимися показывает, что многие из них, особенно на продвинутых этапах владения русским языком, весьма позитивно относятся к таким моментам в обучении, когда преподаватель, что называется, не занижает, а завышает планку, стараясь развить их устные и письменные коммуникативно-речевые навыки. Словесная интерпретация музыкального произведения является, на наш взгляд, одним из таких активизирующих приёмов. Здесь уместным будет сослаться на теоретическое обоснование необходимости вербальной интерпретации музыки в образовательном процессе, которое даёт Л.П. Воеводина. Опираясь на исследования Л.А. Мазель, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского и других учёных, исследовательница говорит о правомерности и целесообразности не интуитивно-случайного, а «интеллектуально взвешенного, самоконтролируемого общения с искусством, в частности, с музыкой», которая «традиционно пребывает в эпицентре художественно-эстетических интересов и предпочтений молодёжи» [4]. В результате такой интерпретации, продолжает исследователь, «запускается» механизм моделирования художественных эмоций средствами музыки, приобретается опыт сопоставления музыкальных средств выразительности, формируется «музыкально-эстетический тезаурус» как исполнителя, так и слушателя, «грамматика музыкального выражения эмоций» [4]. Другая мысль Л.П. Воеводиной более универсальна и уже непосредственно применима к формированию ключевых компетенций при обучении РКИ и учебному взаимодействию педагога и учащихся: «При разработке модели вербальной интерпретации музыкального произведения в образовательном процессе в вузе целесообразно учитывать возможность использования разных уровней его изучения: чувственного переживания; осмысления, предполагающего включение механизмов внимания, памяти и воображения воспринимающего, т.е. его комплексной психической деятельности; художественно-эстетической и социокультурной оценки музыкального произведения. Таким образом, рационально-теоретический анализ музыкального произведения становится механизмом, который обусловливает характер протекания коммуникативной связи педагога и обучаемых» [4]. Конечно, речь здесь идёт о специальном музыкальном образовании. Но при использовании в обучении РКИ авторского учебно-беллетристического текста, художественные компоненты которого существуют неотрывно от его методических интенций, приём словесной интерпретации музыкального произведения приобретает особую актуальность. При этом, естественно, из процесса обучения надо исключить ту сферу, которая касается углублённого музыкально-образовательного содержания.

И последнее, что хотелось бы отметить, возвращаясь к словам Юрия Темирканова о том, что музыка не умеет лгать и выражать зло, и с которых мы начали эту статью. Музыкальные компоненты этически скрепляют все сюжетные эпизоды нашего цикла. Их присутствие в авторском учебно-беллетристическом тексте создаёт благоприятные эмоционально-эстетические предпосылки для понимания иностранными учащимися и принятия ими в русский сегмент своего индивидуального речевого сознания таких аксиологически приоритетных концептов нашей ментальности и культуры, как: душа, надежда и вера; память о прошлом; предпочтение духовных ценностей материальным; эмпатия и сострадание; потребность обретения внутренней гармонии через общение с другими людьми и через взаимодействие с искусством.

Приложение. **«И складочки сама?..»**

(Новелла, в которой, благодаря музыке и её служителям, обыденное соединяется с возвышенным, а комическое – с прекрасным.)

Во времена Алининого детства сокровенным желанием почти всех московских родителей было обучать ребёнка музыке. Чтобы, помимо основной школы, он ещё ходил бы и в музыкальную. Слух, конечно, обнаруживался далеко не у всех детей. Но осуществить задушевную родительскую надежду пробовали многие: толпами приводили своих чад на прослушивание. Нередко пианино покупали ещё раньше. А потом оно годами тихо стояло в комнате, грустно напоминая о том, что заветная мечта семьи навсегда осталась в прошлом. Хорошо ещё, если иногда кто-нибудь из соседских детей придёт поиграть на нём.

Не повезло и Лариске, или, ласково, Ло′рику, – подружке Алины, которая жила этажом ниже. У неё совсем не оказалось музыкального слуха. Но девчонки бегали друг к другу с шестого на пятый этаж и наоборот чуть ли не каждые полчаса. Подружка часто просила Алину поиграть что-нибудь. Так что пианино Лорика тоже не скучало.

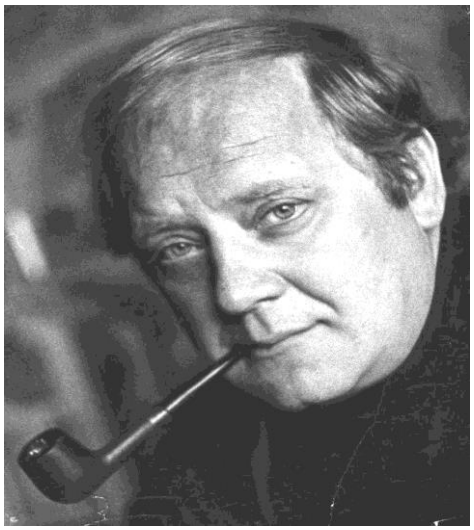
Сегодня из московских окон то и дело доносятся звуки перфоратора. А тогда это были звуки фортепиано. В тёплую погоду, когда окна были открыты настежь, улица Академика Волгина превращалась в консерваторию под открытым небом. Из одного окна звучали инвенции И.-С. Баха, из другого – сонаты В.-А. Моцарта или Л.-В. Бетховена, из третьего – «Сладкая грёза» П.И. Чайковского или ноктюрн «Разлука» М.И. Глинки; из четвёртого – «Вальс ми-минор» Фредерика Шопена, из пятого – «Танец эльфов» Эдварда Грига, из шестого – «На слонах в Индии» А.Ф. Гедике, из седьмого – пьеса Клода Дебюсси «Снег танцует»; а из самого дальнего - гаммы или этюды Карла Черни.

Апрельская прогулка

Есть тайная печаль в весне первоначальной,
Когда весенний снег нам несказанно жаль,
Когда в пустых лесах негромко и печально
Из дальнего окна доносится рояль.
И ветер там вершит круженье занавески,
Там от движенья нот чуть звякает хрусталь.
Там девочка моя, ещё ничья невеста,
Играет, чтоб весну сопровождал рояль.
И будет счастье нам, пока легко и смело
Там девочка творит над миром пастораль,
Пока по всей земле, во все её пределы
Из дальнего окна доносится рояль.
Ребята, нам пора, пока мы не сменили
Весёлую печаль на чёрную печаль.
Пока своим богам нигде не изменили,
В программах наших судеб передают рояль.
И будет счастье нам, пока легко и смело
Та девочка творит над миром пастораль.
Пока по всей земле, во все её пределы
Из дальнего окна доносится рояль.

(Автор стихов и музыки – **Юрий Визбор.** *Жанр – авторская песня, жанровая разновидность – песня-элегия.* Источник: Тексты песен с переводом. Текст песни «Апрельская прогулка». Юрий Визбор.

https://text-pesni-perevod.ru/yuriy_vizbor/aprelskaya_progulka/).



Знаменитый бард и актёр Юрий Визбор

.

В молодости, уже после того, как прошёл всю войну танкистом, папа Алины Григорий Андриянович Земсков занимался пением в любительской оперной студии. У него был приятный, слегка приглушённый баритон. Поэтому папа знал, что слух у дочки есть.

В конце августа, в погожий день, ласкающий нерезким, догорающим теплом уходящего лета, накануне перехода Алины во второй класс основной школы, они с папой отправились на прослушивание в детскую хоровую студию «Соловушка». Тогда это было первое учебное заведение подобного типа в их новом районе на Юго-Западе Москвы. Прослушивание проводил художественный руководитель «Соловушки» Алексей Иванович Печников.

Алина благополучно выдержала испытание: отстучала ритм, в точности повторив его за Алексеем Ивановичем; чисто пропела-повторила все те ноты, которые он нажимал на рояле. По просьбе руководителя спела свою любимую песню – «Где-то на белом свете» из кинофильма

«Кавказская пленница», сфальшивив всего два раза. И Алину приняли в «Соловушку»! Вскоре студия была преобразована в вечернюю музыкальную школу.

Уже было куплено чёрное пианино «Заря». Оно сдержанно и благородно стояло в большой комнате их кооперативной квартиры. Беспорядочно нажимая клавиши инструмента, девочка буквально дрожала от нетерпения. Ей так хотелось сыграть на нём что-нибудь связное и красивое. Она то и дело представляла свои маленькие руки, которые сами управляют музыкой… Разве может быть на свете что-то лучше этого?

Пианино «Заря» 1970-х годов. Такой инструмент был у большинства московских детей, которые в те годы учились музыке. И ещё «Лира». Правда, у некоторых счастливчиков стоял в доме «PETROF» или «C.BECHSTEIN». Например, у Алининой подруги Кати было светло-коричневое пианино «PETROF».

Пианино «PETROF».

На следующий день вдвоём с отцом они снова отправились в студию, чтобы определиться с преподавателем по специальности. Студия находилась в помещении обычной школы-новостройки, и они долго стояли в вестибюле, пытаясь сориентироваться: глазели на стены, увешанные всевозможными списками и другой рабочей информацией. Вдруг к ним подошла очень молодая, невысокая женщина с густой синевой в глазах и копной светло-русых волос, стянутых в шелковистый узел на затылке. Поздоровалась, на секунду задержала свой внимательный взгляд на Алине. В нём сквозила чуть насмешливая полуулыбка. Но совсем не злая, а, скорее, азартно-понимающая. Женщина тихо и быстро переговорила о чём-то с папой, деловито попрощалась и ушла. Дочка сразу же стала приставать к отцу с расспросами: «Это кто? Что она сказала? Как её зовут?» Симпатичная незнакомка оказалась педагогом по классу фортепиано в этой самой студии. Она набирала учеников и сама предложила Алининому папе взять девочку к себе. Молодая учительница сразу ей понравилась. Поэтому она очень обрадовалась словам отца. Вот только с именем преподавательницы у них с папой вышла промашка. Он уже тогда слышал одним ухом: во втором слух был навсегда утрачен. Диагноз - неврит слухового нерва. Результат то ли контузии, полученной на войне, то ли сильного ушиба в послевоенное время. Однажды, во время игры в волейбол, кто-то случайно попал ему мячом в ухо. Так вот. Папа открыл свою записную книжку и сказал: «Отчество я записал правильно – Аркадьевна. А вот имя как следует не расслышал. Кажется, её зовут Инесса».

«Инесса» оказалась Иветтой - Иветтой Аркадьевной, и вообще - яркой личностью во всех отношениях. Прежде всего – отличным психологом, что особенно важно в ситуации «ребёнок и педагог». Во-вторых, одевалась она очень модно и с большим вкусом. Уже успела обзавестись крохотной дочуркой. Муж

учительницы, талантливый инженер-технолог по строительным материалам, был значительно старше жены. Поэтому для него она тоже всё ещё оставалась маленькой девочкой.

Иветта Аркадьевна окончила с красным дипломом Тбилисскую консерваторию, стажировалась в Пражской консерватории. Она играла Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Чайковского, Рахманинова, Грига так, что лучше, кажется, уже и нельзя было сыграть.

Тбилисская консерватория.

Большой зал Тбилисской консерватории.

Пражская консерватория.

Концертный зал Пражской консерватории.

Алине нравилась музыка разных композиторов. Но, как ни странно, в тот период жизни душевно ближе всего ей были трёхголосные инвенции Баха. Когда она их играла, то испытывала какое-то совершенно особое состояние. От невероятной красоты баховских секвенций ей одновременно хотелось и плакать, и радоваться. Гораздо позднее она посмотрела в Интернете мастер-класс современной пианистки и педагога Юлии Монастыршиной, которая рассказывала о фортепианной школе Марии Вениаминовны Юдиной. И вот тогда Алина впервые узнала о том, что инвенции Баха – это, оказывается, Библия для детей. Где все события Нового Завета воплощены в музыке. Конечно, тогда, в советское время, Иветта Аркадьевна не говорила всего этого Алине прямым текстом. Но объясняя и показывая, как надо играть Баха, молодая учительница, видимо, всё-таки сумела донести до своей маленькой ученицы всю религиозную глубину его полифонического языка. Вы спросите: «Как ей это удалось?» А вот как: удачным подбором словесных ассоциаций, выражением лица, исполнительской пластикой и полной душевной самоотдачей.

«Портрет Баха работы Элиаса Готтлиба Хаусмана вернулся в Лейпциг.

«Бах снова дома!» - радуются жители Лейпцига. В музее Баха (Bach Museum Leipzig), расположенном в бывшем здании школы при церкви святого Фомы, где в свое время преподавал Иоганн Себастьян Бах (Johann Sebastian Bach), появился новый сенсационный экспонат, и какой! Речь идет о единственном прижизненном портрете великого композитора, о котором абсолютно точно известно, что он является подлинником и что на нем изображён именно Бах (относительно других портретов существуют те или иные сомнения)» [8] .

Алине очень не хотелось огорчать своего любимого педагога. Однако время от времени это всё-таки случалось, когда девочка приходила на занятие неподготовленной, и часа не просидев за инструментом. Хотя Иветта Аркадьевна неустанно повторяла, что «даже Рихтер каждый день занимается по пять-по шесть часов» (Святослав Рихтер – великий пианист XX века). И вот снова назревала такая неприятная ситуация. Что делать? «Если уж ничего не выучила, то хотя бы порадую Иветту Аркадьевну своим новым нарядом», - подумала Алина. Открыла платяной шкаф, который стоял в маленькой комнате. И стала выискивать в нём что-нибудь интересненькое. Неожиданно на глаза попалась плиссированная полоска тонкой лиловой шерсти – сантиметров пятнадцать, не больше. Это мама сшила себе юбку, а потом решила укоротить её по моде и отрезала кусочек ткани. Не раздумывая, Алина на′спех, кое-как пришила полоску к маминой крепдешиновой кофточке, белой в чёрный горошек. А сверху надела свою красную шерстяную кофту индийского производства. Схватила папку с нотами и помчалась на музыку, так как уже опаздывала.

Народная артистка СССР Людмила Гурченко (тогда ещё этого звания у актрисы не было) в фильме Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь». Она поёт знаменитую «Песенку про пять минут», которые остались до наступления Нового года. Композитор – Анатолий Лепин. Поэт – Вадим Коростелев. На актрисе – крепдешиновая блузка в горошек с рукавами-фонариками. На самом деле это платье, но на фотографии видна только его часть. Поэтому оно выглядит, как блузка.

Шерстяная кофта для девочки, производство Индии. 1970-е годы.

Современная девочка в фиолетовой юбке-плиссе.

План сработал. Как только Алина вошла в музыкальный класс, Иветта Аркадьевна ахнула от восхищения и тут же начала типично женский разговор: «Какая у тебя сегодня симпатичная юбочка! Просто прелесть! Ну-ка, повернись, покажись со всех сторон. Чудесно, чудесно, очень тебе идёт. Неужели сама сшила?» - «Да, сама», - предчувствуя страшный конфуз, тихо ответила девочка. – «И складочки сама? А можно посмотреть, какой у юбки пояс?» - спросила учительница и уже протянула свою талантливую руку, чтобы приподнять верхнюю, шерстяную кофточку. И тут Алина, судорожно вцепившись пальцами обеих рук в зыбкую границу нижней, маминой кофты, и своей якобы юбки, ответила взволнованной скороговоркой: «Нет, Иветта Аркадьевна, нельзя! Я ещё там не совсем закончила. В общем, там не всё ещё готово. Я когда всё доделаю, потом сама Вам покажу». Но Иветта Аркадьевна, как уже говорилось, была не только дважды дипломированной уникальной пианисткой, но к тому же незаурядным детским психологом, хотя и без диплома. Она не стала выводить на чистую воду незадачливую ученицу и убрала от индийской кофты свою талантливую руку. Будто продирижировала снятие звука и спасительную развязку в столь экспрессивном диалоге. Затем внимательно посмотрела на Алину как всегда, чуть насмешливым взглядом, и, наконец, сказала: «Ладно, садись за инструмент: будем заниматься». О, какое вселенское облегчение сразу почувствовала маленькая «модельерша»! Словно гора свалилась с плеч!

Каждый раз, вспоминая эту курьёзную историю, мать и дочь подолгу тряслись от смеха, а папа улыбался, весело покрякивая. Она стала одним из любимых семейных анекдотов.

В отличие от мамы, шить хорошо Алина так и не научилась. Зато в совершенстве освоила вязание. Немало способствовал этому немецкий журнал по ручному вязанию «Verena», который с конца 1980-х годов стал издаваться в нашей стране на русском языке вместе со знаменитым на весь мир журналом моды «Burda moden», основателем которого была легендарная Энне Бурда. Которую настолько любят у нас, что в народе даже существует версия о её украинских корнях.

Так что в непростые 1990-е Алина успешно обвязывала себя, родителей, подруг, коллег по работе. Это не было бизнесом, а было просто подарками: ко дню рождения, например, или вообще без повода. Иногда очень-очень хочется сделать что-нибудь приятное тем, кого мы любим. Ведь правда?

Иветта Исааковна Юдович, прототип образа Иветты Аркадьевны в нашей новелле. В детстве и отрочестве автору новеллы посчастливилось учиться у Иветты Исааковны игре на фортепиано. Это были семь лет постоянного творческого и человеческого общения. Прекрасные и незабываемые годы!!!

Сегодня она – преподаватель по классу фортепиано и заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы имени С.И. Танеева в Москве, «преподаватель Высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени. Дважды награждена премией Московского союза музыкантов "За выдающиеся достижения в области детской фортепианной педагогики", удостоена медали "В память 850-летия Москвы". Является лауреатом Общероссийского конкурса "Лучший преподаватель детской школы искусств». Помимо успешной преподавательской деятельности ведёт активную методическую работу: проводит мастер-классы в России и за рубежом, в качестве лектора участвует в курсах повышения квалификации для преподавателей, является автором образовательных программ по предмету "специальное фортепиано". В настоящее время возглавляет методический центр «Фортепиано» города Москвы» [5] .

Лия Копылова исполняет «Вальс ми-минор» Фредерика Шопена. Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева. Педагог – Иветта Исааковна Юдович.

Фотографии из Интернета

Знаменитый бард и актёр Юрий Визбор.

Училка в Твиттере: "20.06.родился Юрий Визбор, бард, киноактёр

twitter.com“ 20.06. родился Юрий Визбор, бард, киноактер, писатель, сценарист (20 июня 1934 — 17 сентября...

https://pbs.twimg.com/media/DgEYY60X0AAgqSH.jpg:large

Пианино «Заря» 1970-х годов…

https://cloud.maxni.ru/tn3_0_63001100_1560304848.jpg

Пианино «PETROF».

https://piano-tuning.ru/sale/petr/10/petr10__800.jpg

Тбилисская консерватория.

http://s42.radikal.ru/i098/1208/ab/3cd093452f07.jpg

Большой зал Тбилисской консерватории.

http://www.zupiano.com/mediafiles/Tbilisi_2011_3.jpg

Пражская консерватория.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/49/Pra%C5%BEsk%C3%A1_konzervato%C5%99_roh_1.jpg/1200px-Pra%C5%BEsk%C3%A1_konzervato%C5%99_roh_1.jpg

Концертный зал Пражской консерватории.

https://assets.classicfm.com/2015/15/jan-deyl-conservatory-concert-hall-prague-1429190160-view-0.jpg

Портрет Баха…

Портрет Баха снова вернулся в Лейпциг. / Автор: evakroterion June 25th, 2015. https://evakroterion.livejournal.com/510236.html

Народная артистка СССР Людмила Гурченко…

https://img.domkino.tv/img/2008-07-07/fmt_114_zol_vinil_karnaval_naya_noch_1.jpg

Шерстяная кофта для девочки…

https://cache3.youla.io/files/images/780_780/59/90/59900088e7696a7b0d72a5f2.jpg

Современная девочка в фиолетовой юбке-плиссе.

https://cache3.youla.io/files/images/780_780/59/90/59900088e7696a7b0d72a5f2.jpg

Иветта Исааковна Юдович…

Микицкий Антон. Voguegroup.ru Иветта Юдович.

https://yandex.ru/images/search?pos=5&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-29.userapi.com%2Fc850228%2Fv850228810%2F1e1753%2FxgvPwDiDFR4.jpg%3Fava%3D1&text=%D0%AE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%98%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0%20%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&rpt=simage&lr=213&source=wiz&stype=image

Лия Копылова…

Лия Копылова - Шопен Вальс ми минор - YouTube

Youtube.com Преподаватель - заслуженный работник культуры РФ Иветта Исааковна Юдович

https://i.ytimg.com/vi/GPTKcP6ieKI/maxresdefault.jpg Автор: dankopylov

Список использованной литературы

1.Белянин В.П. Основы психолингвистической диагностики. (Модели мира в литературе). – М.: Тривола, - 2000. – 248с.

http://pedlib.ru/Books/3/0476/3 0476-55.shtm#book page top http://pedlib.ru/Books/3/0476/3 0476-60.shtm#book page top

2. Брылева Н.А. Музыкальная и вербальная коммуникации в культуре. / Журнал Вестник Красноярского государственного аграрного университета, Область наук: Искусствоведение. 2007. https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-i-verbalnaya-kommunikatsii-v-kulture

3. Брылева Н.А. Музыкальная интонация как основание для межкультурного диалога. / Журнал Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Область наук Искусствоведение. ВАК 2009.

4. Воеводина Л.П. Вербальная интерпретация музыки в образовательном процессе. / Журнал Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. Область наук: Искусствоведение. 2016. https://cyberleninka.ru/article/n/verbalnaya-interpretatsiya-muzyki-v-obrazovatelnom-protsesse

5. ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени...» taneev.music.mos.ru›О школе›…/otdel-fortepiano.php

https://taneev.music.mos.ru/about/prepodavateli/otdel-fortepiano.php

6. Евгений Чубров. Maria, Mari. 09-10-2010 23:01 (ссылка) Это спам https://my.mail.ru/community/napuletana/5D29CA0DBAEC2AE0.html

7. Максименко О.И., Подрядова В.В. Поликодовый музыкальный поэтический дискурс. / Журнал Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. Область наук Искусствоведение 2013 ВАК. https://cyberleninka.ru/article/n/polikodovyy-muzykalnyy-poeticheskiy-diskurs

8. Портрет Баха снова вернулся в Лейпциг. / Автор: evakroterion June 25th, 2015. https://evakroterion.livejournal.com/510236.html

9. Смирнова Л.Е. Методическая аутентичность в обучении иностранному языку / Журнал «Инновационные науки», 2016. Область наук: Народное образование. Педагогика. https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-autentichnost-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku

ОСНОВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Виктория Заурбековна Течиева
канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики
ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт»,
362020, РФ, РСО-Алания, г. Владикавказ, проспект Коста, 192

MAIN MECHANISMS FOR THE IMPLEMENTATION OF A TRAINING STRATEGY FOR FURTHER EDUCATION IN THE CONDITIONS OF PEDAGOGICAL HIGHER SCHOOL

Victoria Zaurbekova Techieva
Cand. Ped. Sciences, Associate Professor, head of the Department of Pedagogy,
North Ossetian State Pedagogical Institute»,
362020, Russia, RSO-Alania, Vladikavkaz, Prospect Costa, 192

Аннотация. В статье обосновывается роль дополнительного образования как формы развития **человеческого капитала страны**. Вместе с тем эффективность этого процесса связывают с профессиональной деятельностью педагога, с его компетентностью.

В условиях Северо-Осетинского государственного педагогического института вопрос подготовки кадров для сферы дополнительного образования детей решается разными путями. Механизм реализации данной проблемы представлен тремя взаимосвязанными моделями. Благодаря такому подходу обучение по дополнительным профессиональным программам является гибким и модульным, осуществляется как единовременно и непрерывно, так и поэтапно.

Abstract. The article substantiates the role of additional education as a form of human capital development of the country. At the same time, the effectiveness of this process is associated with the professional activity of the teacher, with his competence.

In the conditions of the North Ossetian state pedagogical Institute, the issue of personnel training for the sphere of additional education of children is solved in different ways. The mechanism of realization of this problem is presented by three interconnected models. Thanks to this approach, the training of additional professional programs is flexible and modular, carried out both simultaneously and continuously, and in stages.

Ключевые слова: модель, сопряжение, механизм реализации, целостность, непрерывность, межпредметные и межпрофилье связи.

Keywords: model, interface, implementation mechanism, integrity, continuity, interdisciplinary and interprofile relations.

В настоящее время приоритет дополнительного образования обоснован его уникальными сущностными качествами: индивидуализацией, персонификацией, вариативностью, свободой выбора. Его проникновение во все уровни системы образования связывают с развитием **человеческого капитала страны и непрерывности образования.** Однако проблема реализации дополнительного образования детей в условиях общего образования должна начинаться с качества организации процесса подготовки педагогов для этой сферы. При этом, ключевым фактором в разработке программно-методического материала является – особенность деятельности педагога дополнительного образования, в которой приоритетными функциями определены: выявление и учет разнообразных интересов детей, их способностей; создание условий и реализация замыслов, удовлетворяющие творческим потребностям личности ребенка [1].

Подготовка педагогических кадров для системы дополнительного образования в условиях ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт» предполагает интеграцию различных уровней образования, обусловленных сопряженными образовательными программами, построенными на принципах

целостности, непрерывности, преемственности и персонификации.

Представленный механизм подготовки кадров в сфере дополнительного образования детей в Институте включает три взаимосвязанные модели (Рисунок 1).

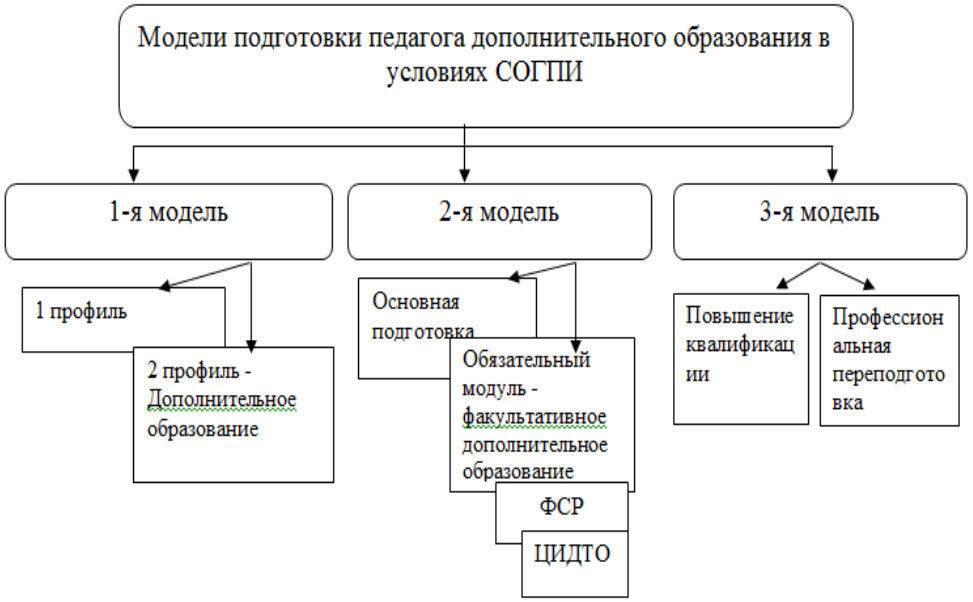


Рисунок 1 Механизм реализации подготовки кадров в сфере дополнительного образования детей в Институте.

В условиях первой модели осуществляется подготовка бакалавров по двум профилям в целесообразном сочетании одной из областей общего образования и сферы дополнительного образования. В рамках этой модели учитель-бакалавр осваивает второй профиль - дополнительное образование. К примеру: Начальное образование и Дополнительное образование.

Освоение профиля по дополнительному образованию осуществляется с учетом интересов личности обучающегося (условия выбора), возможностей Института и запросов работодателей.

Такой подход расширяет профессиональную мобильность будущего трудоустройства, социально защищает выпускника, позволяет осуществить выбор будущей профессиональной деятельности, соответствующий его потребностям и интересам.

Задачами подготовки кадров в условиях двухпрофильного бакалавриата являются:

1) формирование образовательных комплексов двухпрофильной подготовки с учетом целей и задач межпрофильного взаимодействия;

2) определение требований к обеспечению и к результатам двухпрофильной подготовки бакалавра;

3) согласование программно-методического обеспечения двухпрофильной подготовки бакалавров, отражающее особенности общего и дополнительного образования;

4) практико-ориентированное содержание двухпрофильной подготовки.

Общее планирование учебного процесса двухпрофильной профессиональной подготовки кадров определяет основные связи учебных разделов и предметов во временной последовательности их изучения и может быть представлено в виде модели учебной деятельности, отражающей сетевой график освоения образовательной программы с учетом внутренних и внешних связей ее изучения.

На уровне планирования образовательных линий определяется логическая структура учебного материала, межпрофильные и межпредметные связи и требования к знаниям по смежным дисциплинам для реализации общих целей комплексной подготовки выпускника.

Планирование и реализация учебного процесса двухпрофильной профессиональной подготовки кадров на основе интеграционных связей предполагает следующие решения:

- определение задач профессиональной подготовки, обеспечиваемой средствами смежных дисциплин;
- определение требований к содержанию и результатам обучения по смежным дисциплинам в решении комплексных межпрофильных и межпредметных задач;
- совместная разработка рабочих программ в целях выявления и решения общих задач комплексной подготовки педагогических кадров;
- разработка научного и методического сопровождения межпрофильного и межпредметного характера в соответствии с планом комплексной подготовки бакалавра образования [2].

Совмещаемые профили формируются как содержательно равноправные (без деления на основной и дополнительный), а их трудоемкость распределятся пропорционально.

Первая модель – двухпрофильная подготовка бакалавра в одной из областей общего образования и в сфере дополнительного образования – направлена на решение задач педагогического обеспечения образовательного процесса в профильных областях общего образования и его развития во внеурочной деятельности и системе дополнительного образования обучающихся[3].

В условиях второй модели осуществляется погружение студентов основной подготовки (бакалавриат) в педагогику дополнительного образования через систему факультативных занятий ФСР с выходом на выпуске через программу профессиональной переподготовки по программе дополнительного образования (ЦИТДО).

Факультет свободного развития (далее – ФСР) является структурным подразделением Института, актуальность которого диктуется необходимостью освоения выпускниками профессиональных компетенций в области дополнительного образования детей, декларируемых Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования нового поколения. Это инновационный механизм Института по созданию в нем социокультурной среды, позволяющей студентам всех уровней получить дополнительную профессиональную подготовку по реализации дополнительного образования детей в системе образования согласно государственным стандартам ДОО, НОО, ООО и ДОД.

Основные функции ФСР СОГПИ:

- удовлетворение личностных потребностей студентов в развитии их способностей и талантов;
- реализация программ обучения по направлениям дополнительного образования по выбору студентов;
- методическая подготовка по организации и реализации дополнительного образования детей в соответствующей области.

Профессиональная направленность деятельности факультета состоит в реализации методических основ дополнительного образования в целом и по конкретному направлению ФСР, усвоение которых позволит будущим педагогам использовать приобретенные компетенции в профессиональной деятельности.

По окончании обучения на ФСР выпускники по итогам творческого экзамена и на основании рекомендации экзаменационной комиссии зачисляются на образовательную программу «Педагог дополнительного образования», реализация которой осуществляется в сопряженном режиме в Центре инновационных технологий дополнительного образования СОГПИ. Завершается обучение итоговой аттестацией в форме экзамена. По результатам аттестации выдается диплом и присваивается квалификация педагога дополнительного образования в соответствующей области.

Третья модель адресована педагогическим работникам образовательных организаций республики, которым предлагается курсовое обучение на базе Института по программам дополнительного образования.

Обучение по дополнительным профессиональным программам является гибким и модульным, осуществляется как единовременно и непрерывно, так и поэтапно (дискретно), в том числе посредством теоретических основ дополнительного образования, прохождения практики. Многие программы предусматривают их реализацию с участием базовых кафедр.

Модель индивидуально-сетевого взаимодействия ориентирована на конкретные образовательные заказы, инициатором которых может выступать и образовательное учреждение.

Для обучающегося сетевое взаимодействие выражается в том, что при разработке индивидуального образовательного маршрута он оказывается в ситуации доступа ко всем элементам образовательной сети для решения своих образовательных целей.

Структура вариативных моделей переподготовки кадров в Институте представляет собой двухуровневую конструкцию: первый уровень - введение в профессию (педагогическая подготовка), второй уровень - введение в должность (специальная профессиональная подготовка). В связи с этим выстроено две модели.

Первая модель - переподготовка специалистов (бакалавров, магистров) с высшим педагогическим образованием (учителя, воспитатели, педагоги-психологи, социальные педагоги и др.). В данной модели предусмотрены два модуля: модуль педагогики дополнительного образования и модуль специальной профессиональной подготовки к деятельности в должности педагога дополнительного образования. Объем переподготовки составляет от 250 часов.

Вторая модель - переподготовка специалистов (бакалавров, магистров) с высшим непедагогическим образованием (музыкальные работники, спортсмены, инженеры и др.). В данной модели предусмотрены три модуля: общий психолого-педагогический, теоретический модуль педагогики дополнительного образования и модуль практический подготовки к деятельности в должности педагога дополнительного образования. Объем переподготовки от 500 часов.

При модульной организации образовательного процесса учебный материал разбивается на отдельные, завершенные содержательные элементы, отвечающие за определенные результаты обучения - компетенции. Модули могут взаимодействовать друг с другом и определять новые интегративные компетенции, обеспечивающие целостное построение и освоение образовательных программ.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Кочеткова В.Г. Уровневая подготовка педагогических кадров для системы дополнительного образования детей: дис. ... канд. пед. наук. Самара, 2003. – 250 с.
3. Модели профильного обучения в учреждениях дополнительного образования детей /[Голушко Т. К. и др.; под ред. Л. Н. Макаровой, И. А. Шаршова]. Тамбов, 2009. - 263 с
4. Невдах С.И. Организационно-педагогические условия подготовки педагогов в системе дополнительного образования взрослых // Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и Психология». 2013. № 1 (23). – С. 19 – 26.

References:

1. Concept of development of additional education of children from September 4, 2014 No. 1726-R (In Russian).
2. Kochetkova V. G. Level training of teachers for the system of additional education of children: dis. ... Cand. PED. sciences'. Samara, 2003. - 250 p. (In Russian).
3. Models of profile training in institutions of additional education of children /[Golushko T. K. et al.; ed. L. N. Makarova, I. A. Sharshova]. Tambov, 2009. - 263 p. (In Russian).
4. Nevdakh S. I. Organizational-pedagogical conditions of preparation of teachers in the system of additional adult education // Vestnik of Moscow state pedagogical University. Series "Pedagogy and Psychology". 2013. No. 1 (23). - p. 19-26. (In Russian).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СООТНОШЕНИЙ ПОНЯТИЙ «ЗНАНИЯ», «УМЕНИЯ» И «НАВЫК»

Жантикеев Серик Крыкбаевич
кандидат психологических наук,
профессор университета «Туран-Астана»,
г. Астана, Республика Казахстан
Нагымжанова Каракат Мукашевна
доктор педагогических наук,
профессор университета «Туран-Астана»,
г. Астана, Республика Казахстан
Иргебаева Назиля Мукатаевна
кандидат педагогических наук,
доцент университета «Туран-Астана»,
г. Астана, Республика Казахстан

PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE CORRELATION BETWEEN THE CONCEPTS OF “KNOWLEDGE”, “ABILITY” AND “SKILL”

Аннотация. Рассматривается соотношение трех понятий – знаний, умений и навыков в контексте деятельностного подхода. Выделяется компонентный состав умения. Проводится сравнительный анализ понятий «умение» и «навык», который показывает имеющиеся противоречия в представлениях о соотношении умений и навыков и связаны они с различным использованием понятия «умение». Показана связь понятия «умение» и «знание», а также отличие понятий «знания» и «информация».

Abstract. The correlation of three concepts is considered such as knowledge, ability and skills in the context of the activity approach. The component composition of the skill is highlighted. A comparative analysis of the concepts of “ability” and “skill” is carried out, which shows the contradictions in the ideas about the ratio of abilities and skills and they are associated with various uses of the concept of “ability”. The connection of the concepts of “ability” and “knowledge” is shown, also there mentioned the difference between the concepts of “knowledge” and “information”.

Ключевые слова: анализ, знания, умения, навык, деятельностная теория.

Keywords: analysis, “knowledge”, “ability”, “skill”, the activity theory

Выбор того или иного понятия определяется той исследовательской задачей, для которой оно используется, и естественно имеют право на существование и использование понятия с *различным* содержанием.

Основываясь на деятельностной теории усвоения социального опыта, в частности на теории поэтапного формирования умственных действий, в нашем исследовании мы используем соответствующий понятийно-терминологический аппарат. Вместе с тем, специфика разрабатываемой нами проблемы заставляет нас внести в него необходимые уточнения и дополнения.

Изучение проблемы условий актуализации умений подводит нас к рассмотрению собственно понятия умения.

«Умение» в Психологическом словаре определяется как «промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка» [1, с. 376-377].

С умением выполнять деятельность (или действие) определенного предметного содержания связывается возможность ее осуществления субъектом при актуализации у него соответствующей потребности и при наличии адекватной ситуации. Это предполагает, по мнению Т.В. Габай, следующий компонентный состав умения: 1) наличие в постоянной памяти субъекта информации обо всех могущих иметь место типах ситуаций (существенных для данной деятельности), с возможностью ее использования путем актуализации соответствующих образов (или без нее); 2) возможность реализации всех вариантов способа деятельности; 3) возможность перехода от факта наличия той или иной конкретной ситуации к реализации адекватного ей варианта способа деятельности; 4) возможность распознавания любой наличной ситуации с отнесением ее к одной из категорий, значимых для данной деятельности [2, с. 49]. Материальным носителем умения выполнять эту деятельность является функциональный мозговой орган (А.Н. Леонтьев и др.), который составляет одну из важнейших подструктур субъекта деятельности.

В настоящее время отсутствует однозначное определение понятия «умения» и, его часто смешивают с понятием «навык».

Навык в психологическом словаре определяется, как «…приобретенное в результате обучения и повторения умение решать трудную задачу, оперируя орудиями труда (ручной

инструмент, органы управления) с заданной точность и скоростью и далее … при организации процесса обучения трудовым навыкам необходимо уделять формированию когнитивных компонентов, что предотвращает совершение импульсивных и реактивных актов и обеспечивает выполнение целесообразных и разумных действий» [1, с. 205].

Большинство психологов и педагогов считают, что умение – более высокая психологическая категория, чем навык. Практические психологи и педагогики придерживаются обратной точки зрения: навыки представляют собой более высокую стадию овладения физическими упражнениями и трудовыми действиями, чем умения.

В педагогической литературе навык, в отличие от деятельностной теории усвоения, понимается не как частный случай умения, а как нечто рядоположенное ему.

Анализ литературы показывает, что имеющиеся противоречия в представлениях о соотношении умений и навыков связаны с различным использованием понятия «умение» [3;4;5;6;7;8;9;10;11;12].

Для нас как сторонников деятельностной теории усвоения «навык» – это частный случай умения, т.к. это – *автоматизированное умение.* И, следовательно, условия актуализации навыка не могут быть принципиально иными, чем для других умений.

В психологическом словаре К.К. Платонова отмечается, что «… проходя через ряд этапов формирования умения, в конечном счете, перерастает в мастерство» [13. с. 157]. Предложенная схема формирования умений включала пять этапов:

1. Первый этап – этап первоначального умения. Психологическая структура включает осознание цели действия и поиск способов его выполнения, опирающихся на ранее приобретенные знания и навыки; деятельность выполняется путем проб и ошибок.

2. Второй этап – недостаточно умелая деятельность. Этот этап характеризуют знания о способах выполнения действия и использование ранее приобретенных, не специфических для данной деятельности навыков.

3. Отдельные общие умения включает ряд отдельных высокоразвитых, но узких умений, необходимых в различных видах деятельности (напр., умение планировать свою деятельность, организаторские умения и т.п.).

4. Четвертый этап – этап высокоразвитого умения. Это творческое использование знаний и навыков данной деятельности; осознание не только цели, но и мотивов выбора способов ее достижения.

5. Этап мастерства это этап надежного творческого использования различных умений [13, с. 158].

Умения и навыки *подразделяются* на обобщенные (межпредметные) и частные (специфические для отдельных предметов), интеллектуальные и практические, учебные и самообразовательные, общетрудовые и профессиональные, продуктивные и репродуктивные и некоторые другие [14]. Однако такое деление умений носит условный характер, так как часто нет резкой границы, различающей их. Известно, что трудовая деятельность носит интеллектуальный характер. Общетрудовые умения (планирование, контроль, организация трудовой деятельности) имеют большое значение для развития и воспитания учащихся. Профессиональные умения и навыки хотя и рассчитаны на использование в конкретных условиях деятельности и являются более узкими по сравнению с общетрудовыми умениями и навыками, однако также находят место в творческой деятельности человека.

Исходя из анализа имеющихся исследований по проблеме соотношений понятий умение и навык, констатируем, что большинство авторов не подчеркивают, в каком плане (деятельностном или операциональном, относящемся к действию) ими используется понятие «умение».

В зависимости от позиции авторов во взгляде на умения по-разному должны решаться и другие вопросы, в частности – о структуре умений. При деятельностном подходе структура умения что-то делать (рисовать, чертить, учить детей, тренировать, руководить и т.д.) оказывается многокомпонентной, включающей не только представления, ощущения, координацию, но и теоретические и методические знания, творческое мышление, различные (перцептивные, интеллектуальные, двигательные) навыки.

При деятельностном подходе к умениям практически снимается вопрос о тождестве умений и навыков, так как последние большей частью являются лишь частью первого [15]. Здесь отпадает и вопрос об автоматизации умений, так как деятельность в целом не может выполняться автоматизированно.

Поскольку исторически сложилось так, что термин «умение» используется в двух аспектах и деятельностное умение трудно заменить каким-либо синонимичным словом, признается правомерность использования этого термина как в деятельностном, так и в операциональном аспектах. Однако, чтобы не возникало неясностей, как подчеркивает Е.П. Ильин, целесообразно указывать каждый раз, в каком плане автор использует этот термин.

Таким образом, в психологической литературе встречается использование понятия «умение» в двух аспектах – в деятельностном и операциональном. Первое связывается с умением осуществлять какую-либо деятельность, второе – с умением выполнять действия, операции.

Операциональное умение и навык, по мнению Е.П. Ильина – понятия тождественные, означающие владение тем или иным способом выполнения действия, операции. Умение характеризуется качеством исполнения и способом управления. По мере овладения действием (приобретения умения) изменяется не только

качество (в сторону улучшения) исполнения действия, но и расширяются способы управления им. Появляется возможность при необходимости выполнять действия автоматизированно, т.е. с отключением динамического контроля за самим действием, переключением этого контроля на результат действия или ситуацию, в которой оно осуществляется. При этом остается фоновый перцептивный контроль за ощущениями с мышц и вестибулярного аппарата, с помощью которого осуществляется слежение за выполнением программы действия. Таким образом, изменяются функции восприятия движения: с более сложных форм человек переходит на простые формы – обнаружения, слежения.

Умение тесно сопряжено со «знанием». «На этапе умения усвоенный способ действия регулируется знанием, и … типы действий, основанные на использовании различных видов знаний и включенные в те или иные виды деятельности (чтение, письмо, счет и т.п.), обладают специфическими особенностями как в процессе перехода от знания к умению, так и от умения к навыку» [1, с. 377].

Действительно знание тоже «закладывается» наряду с умением, тоже подлежит актуализации – вследствие этого воспроизводится образ. Как и умение, оно по своей природе – «статика», однако тоже ведет к появлению (воспроизведению) образа. Образ – тоже нечто динамическое, процессуальное (он имеет начало, длится определенное время, имеет конец).

О взаимосвязи общих и специфических знаний и умений находим у Н.Ф. Талызиной. Ученая выделяет тесную связь этих реальностей в том, что такие сложные знания, как *понятия*, фактически представляют собой системы общелогических и специфических действий. «Поэтому, – пишет Н.Ф. Талызина, – при построении содержания обучения по предмету, и определении последовательности его изучения необходимо учитывать связи и взаимоотношения по трем линиям: а) предметные, специфические знания; б) специфические виды деятельности; в) логические приемы мышления и входящие в них логические знания… Прежде всего необходимо установить логику предметных (специфических) знаний: построить модели логических связей между понятиями, закономерностями и т.д. Аналогичная работа должна быть проделана по отношению к специфическим видам деятельности и логическим приемам мышления» [16, с. 88]. Далее исследователь резюмирует, что в результате проведенной работы получится три последовательности: знания, специфические виды деятельности, логические приемы мышления.

Необходимо также различать понятия «знание» и «информация», при этом принимается во внимание форма их материального носителя: в случае «знания» он находится внутри субъекта, а во втором – вне его.

«Знание» можно определить как информацию, которая фиксируется с помощью «внутрисубъектных, органических материальных носителей и актуализируется в виде соответствующих идеальных образов» [17].

В пределах понятия «знание» можно выделить «собственно знание», понимая его как информацию, находящуюся в долговременной памяти учащегося, и «осведомленность» - информацию, присутствующую в оперативной памяти.

Список литературы

1. Психологический словарь // Редкол.: В.В. Давыдова и др. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.
2. Габай Т.В. Педагогическая психология: Учебн. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 160 с.
3. Бойко Е.И. Еще раз об умениях и навыках // Вопросы психологии. – 1957. – № 1. – С. 133-139.
4. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. – М., 1985. – 444 с.
5. Чебышева В.В. Психология трудового обучения. – М., 1969. – С. 35-55.
6. Ашмарин Б.А. Двигательные умения и навыки // В кн.: Теория и методика физического воспитания: Уч. пособие. – М., 1979. – С.65-75.
7. Гурьянов Е.В. Навык и действие // Уч. зап. МГУ. М., 1945. – С. 133-148.
8. Пуни А.Ц. Очерки психологии спорта. – М.,1959. – С. 196-208.
9. Рудик П.А. Психология. – М., 1967. – С. 196-208
10. Теория и практика физического воспитания. Учебник для институтов физической культуры. – М, 1976. – т.1. – 230 с.
11. Янанис С.В. Обучение движениям // В кн.: Теория и методика физического воспитания. – М, 1969. – С. 84-109
12. Зарудная А.А. Навыки, умения и привычки // В кн.: Психология. Учебное пособие. – Минск, 1970. – С. 367-391.
13. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. Учебное пособие. – М.: Высш. Школа, 1981. – 175 с.
14. Кулько В.А., Цехмистрова Т.Д. Формирование у учащихся умений учиться. – М, 1983. – 80 с.
15. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы // Вопросы психологии. – 1986. – № 2. – с. 138-148.
16. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. Для сред. Пед. учеб. Заведений. – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 288 с.
17. Габай Т.В. Педагогическая психология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 240 с.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.9

ҚАЗАҚ ОТБАСЫНЫҢ ҚАЗІРГІ КЕЙБІР ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Рахметова Рахила Умирзаковна
профессор
Иргебаева Назиля Мұқатаевна
доцент
Андекина Регина Эрнстовна
«Тұран–Астана» университеті
Қазақстан, Нұр–Сұлтан қаласы

Аннотация: Мақалада қазіргі қоғамда отбасы мәселесіндегі етек алып отырған динамикалық өзгерістер және ол өзгерістерді реттеуде өміршең ұлттық салт дәстүрлерді яғни, Рухани жаңғыру талабына сай жандандыруға негіз болатын зерттеу материалдарының көрсеткіштеріне талдау жасалған.

Abstract. The present research considers and analyzes family issues in modern society, based on dynamic changes in family life and a viable national tradition of regulating these changes, which is the basis of Spiritual revival.

Кілтті сөздер: Қоғам, отбасы,неке, отбасының түрлері, зерттеу көрсетіштері, отбасы қызметтері.

Keywords: Society, family, marriage, types of families, research indicators, family functions.

Қоғамның тұрақты дамуы мен рухани байлығының негізі отбасында қаланады. Отбасының басталуы, оның заңдық негізі - Неке. Некеге отырушы жұбайлардың өзара қатынасының сипаты ең алдымен олардың осы некені құрудағы мотивтерімен байланысты. Отбасына қоғамның экономикалық базисі мен барлық әлеуметтік тұрмыстың әсері көбіне мотив арқылы реттелеліп жүзеге асырылады. Отбасы жалпы бір отбасылық іс - әрекетке негізделген, *жұбайлық - ата - аналық - туыстық* байланыстағы кіші әлеуметтік топ. Қазіргі қоғамда отбасының негізін жұбайлар құрғанымен, бір баспанада тұрып, бір шаруашылықты жүргізіп, бала тәрбиелегенімен олардың *некесі заңды түрде тіркелмеген* отбасылар бар. *Толық емес отбасылар* ата-анасының біреуі немесе екеуі де болмайтын отбасылар. Ата -аналары мен балалары бірге тұратын *нуклеарлық отбасылар* және *кеңейтілген* отбасылар жұбайлар, балалары, жұбайлардың біреуінің ата - анасы: атасы, әжесі бірге тұратын отбасылар. Қазақ отбасыларында *кеңейтілген* отбасының түрлері басым. Әдебиеттерде мұндай отбасыларды қазіргі отбасылардағы өткен ғасырлық қатынастардың реликты және болашақ отбасының өскіндері деп қарастырады. Қоғамның дамуына байланысты неке және отбасы өзгереді. Отбасы саласының мамандары, заңшығарушылар отбасы - некелік қатынаста некенің келісім шарт негізінде құрылуын қолдайды. Мұндай неке еркек пен әйел екі жақтың да бірдей құқығы болатын ерікті одақ. Отбасылық қарым - қатынастағы өзара *түсіністік* оның өміршеңдігінің басты шарты. Отбасы қоғамның өмірін қамтамасыз ететін көптеген қызметтерді атқарады.

Мамандардың пікірлеріне қарағанда олардың маңыздылары: *ұрпақ жалғастыру, тәрбиелеу, шаруашылық - экономикалық және рекреациялық*. Бірінші қызметі өзіне ұқсастарды (репродукция) өмірге әкелу. Адамзат баласы өз өмір сүруін тоқтатып, қоғам қарттардың интернатна айналып, халықтың саны азаймас үшін әрбір қазақ отбасында 4-5тен бала болуы керек. Қазақстандағы әлеуметтік демографиялық жағдай үлкен алаңдаушылық туғызуда. Халықтың әл ауқатының нашарлауы, өмір сүру деңгейінің төмендеуі, жұмыс орындарының аздығы, тұрақты жалақының болмауы т.б. экономикалық қиыншылықтар қоғамға, отбасына қиындық түсіруде.

Еуропа елдерінде некелесу 28 жасты құрайды, Жапопнияда– 30-33 жас, бізде 18 немесе одан да төменгі жасты құрайтын мәліметтер кездеседі. Жас отбасылар оқуды бітіріп, мамандық алу мүмкіндігінен айрылып, өз қалауынша жоғары ақылы қызметке тұра алмайды. Ақшаның жетіспеуі, баспананың болмауы, күтпеген жүктілік және туу жас отбасының тұрақсыздығына, ажырасуға әкеліп соғады. Бұған дәлел алғашқы жылы ақ жас отбасылардың жартысы, алғашқы бес жылда үштің екісі айрылысады. Айрылыспаған отбасы жұбайларының өзі де шиеленісті қатынаста болады. Туудың келесі мәселесі –некесіз туған балалар саны сексен мыңға жетіп жасанды түсік тастау 150 мыңнан 400 мыңға өскен [1,57 б.]. Бұдан 10-15 жыл бұрын ару баланың дүниеге келуі ерекше жағдай болса, қазір ол ерекшелікті дені сау бала туралы айтуға тура келеді.Ақыл есі кем балалардың саны артуда. Осы аталған және басқа да қиындықтармен байланысты жұбайлардың 20% балалы болғысы келмейді. Көп жағдайда бұл интелегент отбасыларында кездеседі. Сондай ақ туу көрсеткіштері еліміздің түрлі аймақтарында да әр түрлі. Еңбек ететін әйелдің жағдайы, әсіресе жалғызбасты аналар бір баланы да асырай алмайды. Ал жұмыссыз әйел өзінің жеке басын да асырай алмайды. Іс жүзінде отбасылары туу қызметін жағдайына қарай шектейді.

Біздер жалпы отбасын құруға азаматтардың пікірлерін білу мақсатында сауалдар жүргіздік. Мәселен,біздің зерттеуіміздіе «*Отбасын құрмасаңыз, бұған себепті негізгі үшеуін көрсетіңіз*» деген сауалға 16-20 жастағылардың 34,2% басқасы десе, 21-25 жастағылардың 12,4%, 26-30 жастағылардың 9,93%, 30-40 жастағылардың 11,4%, ал, жалпы 16-40 жастағылардың 21,4% осы жауапты көрсетуі жалпы қазіргі кезде отбасын құруда жауапкершілікпен қатар жауапты анық көрсетпеу тұлғалық сапалар мен әлеуметтік жағдайлардағы тұрақты жұмыс орнының болмауы және жаһандану жағдайындағы отбасын құрудағы әлемдік беталыстарға ойсыз еліктеу болуы да мүмкін. Сондықтан отбасының тәрбие саласындағы жауапкершілігін, ұлттық үлгі өнегені дәріптеу қажет деп санаймыз (кесте 1).

Кесте 1

Отбасын құру мәселесі

Сұрақ; Отбасын құрмасаңыз, бұған себепті негізгі үшеуін көрсетіңіз					
Жауаптары	16-20	21-25	26-30	30-40	16-40
А) баспананың жоқтығы	10,7	15,2	16,3	21,9	14,3
Б) тұрақты (жұмыстың) табыстың жоқтығы	13,8	10,5	9,9	11,4	11,9
В) қазіргі кезде қызға, жігітке қойылатын талаптардың жоғарылығы	8,2	16,2	14,9	13,3	12,1
Г) үлкен қалада (ауылда) танысу мүмкіндігінің аздығы	6,8	7,1	12,1	5,7	7,6
Д) материалдық жағдайымды жақсартуым керек	12,7	17,1	11,4	16,2	14,1
Е) от басынқұруға жауапкершілігім жоғары, таңдауымның кездеспеуі	13,6	21,4	25,5	20,0	18,5

Отбасының *тәрбиелеу қызметін ешбір* институт алмастыра алмайды. Аристотель «отбасы қарым - қатынастың алғашқы түрі және ізгілік пен заңға сәйкес құрылып дені сау баланы дүниеге әкелуді қамтамасыз етіп, болашақ азаматтың тәрбиесін қалыптастыратын мемлекеттік құрылымның ерекше элементі» [2.1983] деп санаған. Сөйткенмен, қазіргі кезде отбасының тәрбиелеу қызметі төмендеуде. Қазіргі отбасыларда қызметтің басым бөлігі, бала тәрбиесі әйелдердің үлесінде. Мұның жағымды және жағымсыз жақтары көп. Қазіргі кезде отбасы тәрбиесінің мынадай типтері бар:

детоценризм - отбасы өз баласын шектен тыс мәпелейді, жалғыз бала болса оданда ерекше. Ондай бала эгоист, практикалық өмірге икемделмеген болып шығады;

кәсібилік-отбасы балаға қамқорлықты балабақшаға, мектепке, оқу орындарына аударады. Болашақта ондай балалар ата анасына, үлкендерге салқын, мейірімсіз болып өсуі мүмкін;

прагматизм - барлық тәрбие өмір сүре білуге іскерлігін қалыптастырып, ең алдымен материалдық пайдаға бағытталады. Қазіргі кезде елімізде рухани жаңғыруға, рухани құндылықтарды дәріптеуге басымдық берілуде. Индивидуалдықты дәріптеу әркімді басқаларға қарсы қоюы мүмкін [3, 67б.].

Отбасының *шаруашылық - экономикалық қызметінің көлемі өте кең*.Оған: үй шаруашылығын жүргізу, бюджетті, тұтыну және бос уақытты ұйымдастыру қамтылады. Отбасының тұтыну мен тұрмыстағы мәні ұшан теңіз. Онда адамның материалдық қажеттіліктерінің қанағаттандырылуымен қатар материалдық қажеттіліктері қалыптасып, түрлі тұрмыстық дәстүрлер орнығып, қолдау табады, үйшаруашылығын жүргізудегі өзара көмек жүзеге асырылады. *Қалпына келтіру қызметі*. Әр адамның өмірі үшін отбасының реакреациялық қызметінің мәні ерекше. Мамандардың тұжырымдауынша мансаптағы, бизнестегі, оқудағы жетістіктің жартысы жақсы отбасының үлесінде. Адамның жақсы қалыпта болуы отбасымен байланысты. Отбасы шабыттың, өзіне сенімділіктің, жақындарына қажет болу іскер адамдар үшін психологиялық комфортты сезіну, жоғары өмір тонусын сақтаудың орны.

Реакреациялық қызмет отбасы - некелік қатынас мәдениетімен байланысты. Бұл мәселе жалпы қоғамның мәдениетінің бір бөлігі болып табылатын отбасы мәдениетін (рухани, адамгершілік т. б.) көрсетеді. Бұл мәселені анықтау мақсатында «Қазіргі отбасылардың ажырасу себептері неде деп ойласыз?» деген сауалға 26-30 жастағылардың 32,6%, 30-40 жастағылардың 33,3% материалдық жағдайды көрсеткен, осы жас аралықтарының жалпы көрсеткіші 32,9% болды. Екінші орында 21,4% «қызғаныш» тұр. 26-30 жастағылардың 30,8%, 30-40 жастағылардың 10,1% қызғанышты көрсеткен (кесте 2).

Кесте 2

Отбасын сақтау мәселелері

Сұрақ: Қазіргі отбасылардың ажырасу себептері неде деп ойласыз?			
Жауаптар	26-30	30-40	16-40
А) материалдық жағдай	32,56	33,33	32,91
Б) ата ана туыстардың араласуы	4,32	11,81	7,72
В) қызғаныш	30,84	10,07	21,42
Г) моральдық құндылықтардың жоғалуы	15,27	16,32	15,75
Д) қиындықтарға төзе алмау	17,00	23,96	20,16
Е) ерінің жұмыссыз болуы	0,00	4,51	2,05

Жалпы қызғаныш осы жас аралығында 21,4% құрап тұр. Қызғаныштың тууы жұбайлардың бір біріне сенімсіздігінен, немесе өздерін бір бірінен арық, немесе төмен бағалауымен байланысты туындайтын сезім. Отбасында жағымды тұлғааралық қарым-қатынасты құруда Э.Г. Эдемиллер, В. Сатир, С. Роджерс және басқа да зерттеушілер:қарым-қатынастың ашықтығы; жоғары белсенділік, отбасы мүшелеріне қатысты мәселелерді жан жақты талқылау; қарым-қатынас конгресі; отбасылық сананың жеткіліктілігі, «біз» жүйесінің келісілген тұтастығы; вербалды емес байланыстың дәлдігі, дәйекті ауызша және вербалды емес хабарламалар; серіктестің мәлімдемесіне сезімталдық; махаббатты білдіру, эмпатиялық көрінісі, серіктесті қолдау және сыйлауға ереше мән береді [4,31]. Осы аталған талаптар арқылы сөз бен іс-қимылдардан тұратын ерекше отбасылық тіл қалыптасады. Сондай ақ жұбайлар арасындағы сенімсіздіктің тууы Э.Эриксонның тұлға дамуының 8 сатысындағы индивидтің Менін дамытуға акцент жасайтыны туралы [5,43] жұбайлардың түсініктерінің аздығы сонымен қатар өзара тәуелділікке ұмтылыстың болмауы деп санаймыз.

Ал «Отбасында қиыншылықтар орын алғанда (ұрыс- керіс, қол жұмсау, ішімдік, жұмыс істемеу) оны ата-анаңмен бөлісесің бе?» деген сауалға 21-25 жастағылардың 40,0%, 26-30 жастағылардың 49,4%, 30-40 жастағылардың 51,0%, жалпы бұл топтың 45,7% ешкімге айтпаймын, өз мәселемді өзім шешуге тырысамын деп жауап берген. Бұл жауаптар отбасындағы мәселелерді сыртқа шығармай өздері өзара шеуді, яғни отбасы сырының жабықтығын көрсетеді. Ал осы сұраққа «отбасын сақтау үшін шыдамдылық керек» деген жауап 21-25 жастағыларда 26,5% құраса, жалпы осы жас аралықтарында бұл жауапты көрсеткендер 17,9%. Әрине, шыдамдылық керек. Сөйткенмен шыдамның шегі болатын психологиялық ширығу жағдайлары отбасында стрес туғызып, торығуға әкеліп, соңы ажырасуға әкелуі де мүмкін.

Бұл сұрақтарға қайтарылған жауаптар қоғамда отбасының тұрақтылығына, оның өміршеңдігін сақтауда отбасы институттарының жұмысын ғылыми негізде жүйелі жүргізу қажеттігін нақтылай түседі.

Жаһандану, қоғамдағы өзгерістер дәстүрлі отбасы институтының мынадай өзгерістеріне алып келді.

Біріншіден, некелі отбасылар санының азаю үрдісі байқалады. Екіншіден, ажырасу саны артуда.

Үшіншіден, қайта некеге тұрмаған ажырасқан әйелдердің және некесіз балалары бар әйелдердің саны өсуде.

Төртіншіден, көп бала ата-анасының біреуінсіз тәрбиеленеді. Бесіншіден, балалары бар адамдар саны айтарлықтай азайып және отбасылық жұптардың баласыздығына беталыс байқалады.

Алтыншыдан, ересектердің жыныстық қатынастарын реттеуде отбасының монополиясы ішінара адамгершілік еркіндігін бұзады.

Біз №AP05134319/ГФ «Мәңгілік ел» аясында Қазақстан аймақтарының демографиялық дамуының болашағы» атты жобасының аясында жүргізілген зерттеу жұмысымыздың нәтижесі бойынша халықтың сандық және сапалық сипаттамасы, мемлекеттің әлеуметтік экономикалық және саяси даму деңгейінің көрсеткіші, сонымен қатар қауіпсіздіктің базасы болып табылатын отбасының психологиялық мәселелері үнемі зерттеуді, жетілдіруді талап ететін күрделі динамикалық процесс деп санаймыз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1.«Неке және отбасы Қазақстан Республикасы халқының ұлттық санағының қорытындылары атты статистикалық жинақ/ редакциясын басқарған Ә.А.Смайлов / Аста на, 2011-204б.

2.Аристотель. Политика // Сочинения в 4-х томах. М., Мысль, 1983. Т.4. Перевод С. А. Жебелева

3.Психология семьи: учебник для студентов высших проф. Образования /[Н.В.Гребенникова, Е.В.Гурова, Е.И.Захарова и др.]; под.ред. Е.Г.Сурковой.-М.: Издательский центр «Академия», 2014.-240 с.- (Сер. Бакалавриат).

4. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. Учеб. пособие.-М.:Гардарики.2004.-320 с.

5. Шаповаленко И.В. Возрастная психология.- 2007.- 352 с.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

SECONDARY NAMING IN AVIATION TERM SYSTEM

Klimchuk Halyna Petrivna
Cand. Sc. Philology
Kovaliuk Olga Kostiantynivna
National Aviation University
Kyiv

Abstract. The features are considered of the secondary name in Ukrainian aviation terminology. The onomaseological base and the onomaseological feature have been determined of the secondary naming in the aviation term system; lexical-semantic groups of words have been identified that served as a basis for metaphorical rethinking; the motivation have been analysed of the aviation terms.

Keywords: term, secondary naming, onomaseological basis, onomaseological feature.

The active study of scientific terminology in general and industry terminology in particular is the priority direction of the modern Ukrainian linguistics. In this aspect, research is of great relevance into the terminological fund of various fields of knowledge related to human technical and industrial activity, from which the Ukrainian language has been artificially removed for a long time through Soviet policy directives. The aviation industry holds a prominent place among the fields of scientific knowledge, which "belongs to those complex fields of engineering and technology (production) that are actively developing, thus requiring a clear naming of new concepts, thorough analysis and systematization of existing terminological fund, its further streamlining improvement" [8, p. 1].

The modern linguistic studios show a noticeable increase in the level of interest of scientists for the formation and development of Ukrainian aviation terminology. However, the coverage of the outlined scientific issue is largely fragmentary. Thus, the specifics of translation and adaptation of the English etymology aviation terms in the Ukrainian linguistics and resulted processes of normalization in the national terminology are considered by G. G. Fesenko [7]; semantic structure and formation peculiarities of aviation terms-phrases are appropriately analysed by D. Kh. Barannyk [1]; O. Kovtun outlines the issue of formation of Ukrainian aviation terminology [4]; L. A. Khalinovska integrally researches Ukrainian aviation terminology as a separate branch system of terms in the general terminology structure [8].

The latest studies of term systems are based on the combination of two approaches to the understanding of the language system – semasiological and onomaseological. Where the semasiological aspect of the term is directed from the word to its meaning, the onomaseological aspect – from the meaning to the word. The main purpose of the onomaseological approach in modern terminological science is to find among the nominative resources available in the language the most accurate and clear names for reflecting new scientific concepts. The secondary naming holds a prominent place among the onomaseological means of term formation, the study of which increasingly generates interest among modern researchers of the industry terminology (S. Z. Bulyk-Verkhola [2], N. Gymer [3], G. O. Morozova [5], N. Z. Tsisar [9] et. al.).

Term units generated through the secondary naming form a noticeable layer of Ukrainian aviation terminology. However, the outlined terminological material has not yet been the subject of special linguistic research in Ukrainian Studies, which makes our research relevant.

The purpose of the proposed paper is to analyse the peculiarities of secondary naming in Ukrainian aviation terminology, the implementation of which involves the following tasks: identify the onomaseological base and the onomaseological feature of the aviation concepts naming on the basis of associations by similarity; identify lexical-semantic groups of words that served as a basis for secondary naming; analyse the motivation of aviation terms formed as a result of secondary naming.

The national linguistic literature identifies the secondary naming as the use of nominative means already available in the language in a new role – naming [6, p. 129]. Our secondary naming study in the aviation term system is based on the principles of onomaseological doctrine developed by the Czech linguist M. Dokulil, the essence of which is the recognition of the onomaseological category as the central notion of the naming theory, which covers the onomaseological bases and onomaseological feature. The external form of the word present in the language serves as onomaseological basis in the process of secondary naming, acting as the name for a new concept, and indicators that motivate the choice between the variety of nominative means of a particular material complex serve as onomaseological feature to indicate a new concept [10].

Based on our observations, the commonly used words and terms of other term systems, which, due to metaphorical rethinking, have acquired new terminological meanings, serve as the onomaseological basis for the secondary naming in the aviation term system. The selected factual material gives grounds to state that the following lexical-semantic groups of common words are the motivational base for the aviation terms formation:

1) names of household items, for example: *kachalka* (*rolling pin)* – "a round, smoothly carved stick for rolling laundry, dough, ironing, cloth smoothing, etc." (VTSSUM, p. 421) and *kachalka* (*walking beam)* – aviation, "control system element; made in the form of a lever that can rotate at a certain angle according to the fixed axis of rotation" (TSAT, p. 37); *shtopor (corkscrew)* – a "screw-shaped rod with a handle intended for bottle opening" (VTSSUM, p. 1407) and *shtopor (nose-spin)* – aviation, "airplane movement along a downward spiral trajectory of small radius at significant closed angles of attack, which develops as a result of wing autorotation and destabilizing moment of inertia; acrobatic maneuver" (TSAT, p. 96). The meaning of the commonly used word *kachalka* was transferred based on the 'stick shape', 'ability to rotate in a certain direction', and the commonly used lexical item *shtopor* – based on 'spiral, helical';

2) names of vessels, for example: *a barrel* is a "large wooden or metal cylindrical vessel, mostly convex in the middle, with two flat bottoms" (TSAT, p. 61) and *a barrel (rolling maneuver)* – aviation, "air maneuver in a horizontal flight, where the aircraft rotates fully around its longitudinal axis; acrobatic maneuver" (TSAT, p. 12); *a box* is "a small container of various shapes made of cardboard, plastic, plywood, etc.; usually with a lid" (VTSSUM, p. 455) and *a box* – aviation, "general name of a part of an airplane's structure or its basic functional systems, in which the devices of automation systems, controls, structural elements, various units, etc. are compactly mounted" (TSAT, p. 43). Metaphorical transfer of the meaning of a commonly used word *barrel* → aviation, *barrel*, occurred due to formal resemblance based on 'cylinder-like shape', and commonly used *box* → aviation, *box* – due to functional similarity (based on 'to place something');

3) names of structures, construction devices, for example: *a barrier* – "low-level handrails, fence, lattice, enclosure" (VTSSUM, p. 37) and *a barrier* – aviation, "flight velocity, at which the heating of a rocket, spacecraft, etc. due to air friction reaches a critical point and may cause failure" (SIS, p. 152); *a lock* - "a device for locking doors in rooms, doors of cabinets, chests, drawers, etc." (VTSSUM, p. 312) and *a lock* – aviation, "device for connecting or securing, locking moving parts of machinery and mechanisms preventing their relative movement, rotation, etc." (TSAT, p. 29). The metaphorical transfer of the meaning of the commonly used words *barrier* and *lock* occurred due to the similarity of functions based on 'obstacle' (barrier), 'lock → connection' (*lock*);

4) names of interior details, for example: *blinds* – "shutters or draperies made of narrow boards or metal plates to regulate light and air flow indoors" (VTSSUM, p. 272) and *blinds* – aviation, "ventilation grilles with fixed or rotating elements or multi-leaf air permeable shutters or plates in aircraft radiators and hoods that regulate airflow to cool an aircraft engine or other structural elements, or to protect against radiation, atmospheric precipitation, dust, etc." (TSAT, p. 26). The onomaseological feature resulting in a new, terminological meaning – 'draperies – shutters – lattices for air flow regulation';

5) names of clothing and accessories, for example: *mufta* (*muft)* – "kind of female dress made of fur or cotton wool to warm up hands" (VTSSUM, p. 545) and *mufta* (*coupling)* – aviation, "device for connecting shafts of machines, pipes, ropes, cables, etc." (TSAT, p. 55); *kozhukh* (*mantel)* – "long mantel without felt pad and with a large collar, usually sewn of sheepskin with a fur to the middle" (VTSSUM, p. 438) and *kozhukh* (*casing)* – aviation, "shell, case, cover, etc. to insulate or prevent damage to mechanisms and their parts" (TSAT, p. 40); *a belt* – "leather, fabric, knit, etc., long band for girdling clothes on the waist" (VTSSUM, p. 915) and *a belt (cap)* – aviation, "farthest from the neutral axis longitudinal element of the beam, which perceives longitudinal forces during its bending" (TSAT, p. 72). The formation of new terminological meanings of the commonly used words in aviation terminology was based on the following features: 'cylindrical', 'ability to connect something' (*muft/ coupling*); 'protective cover' (*kozhukh/ mantel*); 'long band – longitudinal element' (*belt*);

6) names of hairstyles, for example: *a kok (bun*) – "a hairstyle in the form of a beaten or curled strand of hair sticking up over the forehead" (VTSSUM, p. 439) and *a kok (spinning-top)* – aviation, "conical or hemispherical spinner that closes the windmill sleeve, fan disk, etc. to smooth the flow lines at the inlet and reduce aerodynamic drag" (TSAT, p. 40). The emergence of the aviation term *kok* caused associative links based on formal resemblance of the hairstyle and windmill shape by the feature of 'convex', 'conical';

7) names of entities and their associations, for example: *imitator* (*mimic*) – "one who parodies someone, anything; variety actor-sound-inheritor" (VTSSUM, p. 396) and *imitator* (*simulator device*) – aviation, "device (system of devices) that simulates given "flight" conditions (mostly under laboratory conditions) and used in the preparation of flight crews" (TSAT, p. 32); *generation* – "a set of relatives of the same degree of affinity with respect to a common ancestor" (VTSSUM, p. 842) and *generation* – aviation, "a set of aircraft of the same degree of affinity for technical and operational data over a period of time" (TSAT, p. 67). The meaning of the aviation term *imitator* is based on the semantics of the corresponding commonly used word, in particular, on the basis of 'play something'; aviation term *generation* meaning based on 'aggregate', 'affinity', 'same degree';

8) names with quantitative meaning, for example: *eight* – "name of the figure 8" (VTSSUM, p. 148) and *eight* – aviation, "maneuver: the movement of the aircraft along a closed curve in the form of a figure 8. Runs in the horizontal or vertical planes as two turns of different directions" (TSAT, p. 15); *index* - "indicator, list of something" (VTSSUM, p. 398) and *index* – aviation, "digital or alphabetical indicator of aviation units and enterprises, aircraft systems and their components and parts, flights, etc." (TSAT, p. 33). The meaning of the aviation term *eight* is based on the meaning of the corresponding commonly used word due to metaphorization of formal resemblance, in particular 'shape of figure 8'; the meaning of the term *index* – based on the archiseme of the commonly used lexical unit *index* 'indicator');

9) names of properties, for example: *zhyvuchist* (*vitality)* – property by the meaning of viable; *zhyvuchyi* (*viable)* – "able to endure hardships, survive in difficult conditions, support and preserve life" (VTSSUM, p. 275), and *zhyvuchist* (*ruggedness)* – aviation, "ability of the aircraft to continue flight after damage received in the air, failure of important assemblies, units or parts" (TSAT, p. 26); *zhorstkist* (*stiffness)* – aviation, "ability of an element or the entire structure to resist deformation" (TSAT, p. 26) and *zhorstkist* (*rigidity)* – noun for *rigid*; *rigid* – "having a hard, uneven surface // with a thick, rough skin; rough" (VTSSUM, p. 278). The terminological meaning of the words *zhyvuchist, zhorstkist* occurred due to the secondary naming of the features 'endurance' → 'ability to continue flight' (*zhyvuchist (survivability)*) and 'hardness', 'resilience' by the similarity of certain properties of the object.

The linguistic material shows that the parallel functioning of the word in the common use and in the aviation industry produces its polysemy, which is an obstacle to the accurate and correct expression of thoughts. It is common for terminologisation of the commonly used lexical units, in some cases, the specification of their meanings, in other cases – extension of semantics, which in both cases often causes changes in the compatibility of such words. Thus, a commonly used word *bochka* (*barrel*) is combined with the following specifiers: *large barrel, wooden barrel, oak barrel, metal barrel, cylindrical barrel*, etc. Whereas, the aviation term of *bochka* (*rolling maneuver)* – with the following specifiers: *multiple rolls, ascending roll, controlled roll, one and a half roll, slow roll*, etc. The lexical item of *kozhukh (mantel)* in the syntagmatic conditionality of choice forms the phrases of *long mantel, warm mantel, new mantel, sheep mantel, natural mantel*, etc.; whereas, the aviation term *kozhukh (casing) – protective casing, fan casing, combustion chamber casing, compressor casing, blowing casing, windmill casing, ring casing, control knob casing, nozzle casing, turbine nozzle casing, turbine casing, turbocharger casing* and the like.

Sometimes we come across the transition of the commonly used words to the category of aviation lexical items, which in general use have a distinct emotional-evaluation pattern, for example: *korobochka (small box*) – diminutive of *korobka* (*box*) (VTSSUM, p. 456); *korobka* (*box*) is "a small container of various shapes made of cardboard, plastic, plywood, usually with a lid" (VTSSUM, p. 455) and *korobochka* (*racetrack*) – aviation, "formation of planes (helicopters)"; "single-aircraft flight maneuver" (TSAT, p. 44); *girka (small mountain*) – diminutive of mountain (VTSSUM, p. 183); *gora* (mountain) is "a significant rise over the surrounding countryside or among other elevations" (VTSSUM, p. 191) and *girka* (*nose-up maneuver*) – aviation, "flight maneuver that represents the short-term movement of an aircraft along an ascending trajectory" (TSAT, p. 18); *zmiika (snake)* – diminutive of snake (VTSSUM, p. 373); *zmiia* (*snake*) – "a reptile with an elongated body covered with a scale" (VTSSUM, p. 374) and *zmiika* (*bank-to-bank reversal*) – aviation, "acrobatic maneuver" (TSAT, p. 31). Usually such words contain in their structure a positive evaluation of diminutive suffixes, which in the process of secondary naming lose their inherent connotative pattern.

The secondary namings in aviation terminology often result from metaphorical transfer or semantic displacement in terms of other fields of knowledge. In particular, the lexical units from the following term systems became the onomaseological base for secondary names in aviation terminology:

1) anatomical, for example: *horlo* (*throat)* – anat. "front of the neck, in the middle of which there is an origin of the esophagus and respiratory tract; the cartilage canal, which is the origin of the esophagus and respiratory tract" (VTSSUM, p. 192) and *horlo (neck)* – aviation, "narrowest cross-section of the flow part in the inlet diffuser (air collector) or turbine nozzle" (TSAT, p. 18) – transfer based on formal resemblance in shape, in particular by the feature of 'narrow channel'; *diaphragm* – anat. "midriff separating the thoracic cavity from the abdomen" (VTSSUM, p. 226) and *diaphragm (disc)* – aviation, "partition inside the shell of an airship or balloon, which divides the space occupied by gas into several parts; in some cases, a partition that separates the gas space from the air space (TSAT, p. 21) – transfer by formal resemblance and functional similarity based on the features of 'partition', 'line separating something from something'; *tooth* – anat. "bone formation in the oral cavity of humans and many vertebrates, intended for grasping, biting and grinding food, as well as for protection" (VTSSUM, p. 388) and *tooth* – aviation, "projection on a part to convey movement by interacting with the corresponding projections of another part" (TSAT, p. 32) – transfer based on formal resemblance by the feature of 'formation' → 'projection'; *wing* - anat. "flying organ of birds, insects and some mammals" (VTSSUM, p. 465) and *wing* – aviation., "fixed plane surface of the aircraft supporting it during flight" (VTSSUM, p. 465) – transfer based on formal resemblance and functional similarity by the features of 'flying organ' → 'flat surface for air support'; *tail* – anat. "appendage on the back of the animal's body that is an extension of the spine from the sacral bone" (VTSSUM, p. 1341) and *tail* – aviation, "name of the rear of the aircraft from the wing back" (TSAT, p. 90) – transfer based on formal resemblance "back of something";

2) zoological, for example: *amfibiia (Amphibia)* – zool. "an amphibian, whose larvae breathe through gills, a mature specie – with lungs" (VTSSUM, p. 16) and *amfibiia (scooper)* – aviation, "airplane adapted to take-off and land on water surface" (TSAT, p. 10) – a secondary naming based on the similarity of functions by the feature of 'adapted to water'; *kachka (duck)* – zool. "a waterfowl and wild bird, valuable for its meat, eggs and feathers; female cock duck" (VTSSUM, p. 421) and *kachka (canard*) – aviation, "airplane with a horizontal fins placed in the fore-body of the aircraft in front of the wing" (TSAT, p. 38); *cherviak (worm)* – zool. "an invertebrate animal that moves around, bending its soft elongated body" (VTSSUM, p. 1374) and *cherviak (slide screw)* – aviation, "a gear wheel in the form of a screw for the transmission of movement in some mechanisms" (TSAT, p. 92) – metaphorical transfer based on formal resemblance of aircraft or aviation devices to the representatives of the animal world by the feature of

'horizontal feathering (for *kachka*), 'number of rings' (for *cherviak*);

3) botanical, for example: *root* – bot. "part of the plant contained in the earth by which the plant absorbs nutrient water from soil" (VTSSUM, p. 455) and *root* – aviation. "basis of the structural element of the aircraft or its functional unit" (TSAT, p. 43) – onomaseological feature is the 'basis of anything';

4) theatrical, for example: *sufliuvannia* (*prompting)* – theatre "to prompt text to the actors of the role during rehearsal and performance" (VTSSUM, p. 1219) and *sufliuvannia* (*breathing*) – aviation, "maintain certain pressure in the crankcase, fuel tanks, etc. by removing gases from them with the help of a special valve" (TSAT, p. 84) – transfer on the basis of functional similarity of 'prompt' → 'maintain';

5) military, for example: *eshelon (echelon*) – milit. "a separate part of in-depth separated combat order or column of troops moving at some distance one from another" (VTSSUM, p. 268) and *eshelon (flight level)* – aviation, "flight altitude reserved for a cruise flight of a particular aircraft" (TSAT, p. 25) is a secondary naming on the basis of 'move at some distance' → 'given flight level'.

Therefore, the most motivating base for formation of aviation terms is the term units of the distant from aviation natural term systems. Semantically codified terms that have changed the scope of their functioning are changing their syntagmatics accordingly.

The main onomaseological features for naming a new concept in the aviation industry are those that express: 1) formal resemblance (*bochka, eight, girka, horlo, zmiika, tooth, kachka, kok, box, belt, tail, cherviak*); 2) functional similarity (*amfibiia, barrier, survivability, rigidity, lock, eshelon, imitator, index, kozhukh, root, box, pilon, generation, sufliuvannia, mufta*); 3) formal resemblance and functional similarity at the same time (*diaphragm, kachalka, wing, mufta*). Most often, functional similarity forms the basis for semantic change and rethinking (47%), somewhat less often – formal resemblance of nominees (41%), and even less often – formal resemblance and functional similarity at the same time (12%). Secondary naming terms make up a notable layer of Ukrainian aviation terminology.

D. Kh. Barannyk Semantic structure of terminological communication (based on the material of the aviation and rocket space terminology systems) // Modern problems of terminology and terminography. – K. : Publishing House KMUCA, 2000. – P. 31–33.

S. Z. Bulyk-Verkhola Secondary naming as a way of creating musical terms in Ukrainian // Nat. University "Lviv Polytechnic Institute" Bulletin. Series "Issues of Ukrainian Terminology". – Lviv, 2008. – No. 620. – P. 62–65.

N. Gymer Secondary naming as a way of creating new professional names in the vocabulary of cosmetics and cosmetology // Issues of Ukrainian terminology: Collection of research papers / Resp. ed. L. Polyug. - Lviv, 2012. – P. 101–103.

O. Kovtun Development of Ukrainian aviation terminology and phraseology of radio exchange // Ukrainian scientific terminology: Collection of Materials of Research-to-Practice Conference ["Ukrainian Scientific Terminology. Issues of Translation"], (Kyiv, 11 December 2009) / National Academy of Sciences of Ukraine. - K. : Naukova Dumka, 2009. – P. 276–288.

G. O. Morozova Secondary naming as a way of creating terms in obstetrics and gynecology // Terminological Bulletin. – 2013. – Ed. 2 (2). – P. 38–41.

V. N. Teliia Secondary naming and its types // Language naming. Types of names. - M. : Science, 1977. – 221 p.

G. G. Fesenko Reproduction of English aviation terms: formal-semantic and semasiological aspects // Bulletin of the Ivan Franko Zhytomyr State University. - No. 33. - Zhytomyr, PH of the Ivan Franko State University. – 2007. - P. 170–173.

L. A. Khalinovska Ukrainian aviation terminology: formation, structure and development: Author's abstract. diss. … Cand. Philol. Sciences: 10.02.01 / Institute of Ukrainian Language of NASU. – K., 2014. – 18 p.

N. Z. Tsisar Secondary naming in the system of Ukrainian medical terminology: Author's abstract. diss. … Cand. Of Philol. Sciences: 10.02.01 / Lviv Ivan Franko's National University. – Lviv, 2009. – 18 p.

M. Dokulil Tvorení slov v češtině. – Praha : CAV, 1962. – Sv.1. – 263 s.

LIST OF CONSOLIDATED ABBREVIATIONS OF USED SOURCES

VTSSUM - The Great Definition Dictionary of Modern Ukrainian Language / Author and Ch. Ed. V. T. Busel. – K. ; Irpin : VTF "Perun", 2003. – 1440 p.

SIS - Dictionary of Foreign Languages / Authors L. O. Pustovit, O. I. Skopenko, G. M. Siuta et. al; editor L. O. Pustovit. – K. : Dovira, 2000. – 1017 p.

TSAT - Aviation Terms Definition Dictionary / Authors L. F. Verkhulevska, S. S. Kiral, V. M. Lutsiuk et. al; gen. ed. M. S. Kulyk. – K. : NAU, 2007. – 100 p.

ТӘУЕЛСІЗДІК КЕЗЕҢІНДЕГІ ЖАСТАР ПРОЗАСЫ ЖӘНЕ АЛМАЗ МЫРЗАХМЕТ ӘҢГІМЕЛЕРІНДЕГІ ГОТИКАЛЫҚ САРЫН

Сұлтанғалиева Р.Б.
Филология ғылымдарының кандидаты,
М. Өтемісов атындағы БҚМУ
қауымдастырылған профессоры (доцент),
(Орал қаласы, Қазақстан)
Сағидуллиева С.С.
М. Өтемісов атындағы БҚМУ
магистранты,
(Орал қаласы, Қазақстан)

Султангалиева Р.Б.,
Сагидуллиева С.С.

Sultangalieva R.B.,
Sagidullieva S.S.

Аңдатпа. Бұл мақалада тәуелсіздік кезеңі әдебиетіндегі жаңашылықдық, жанрлық ізденістер мен жас қаламгер Алмаз Мырзахметтің туындыларындағы готикалық сарын қарастырылады. Қазақ әдебиетіне ұлттық бояуды сіңіре, әлемдік әдебиеттер үрдісімен байланыста жаңа бояу қалыптастырған жазушы туындылары бүгінгі қоғамның әлеуметтік бейнесін, адамдардың психологиялық шеңберіне ене отырып дара стилімен ерекшелейді. Шығармаларының өн бойында шебер, әрі шынайы сомдалған кейіпкерлердің іс-әрекеті мен ішкі жан-дүниесін бейнелеудегі қаламгерлік шеберлік іздері мен жазушы әңгімелеріндегі тіршіліктің мәні, ғаламның жаратылысы, адам болмысы туралы құнды ойлары пайымдалады.

Аннотация. В данной статье рассматриваются новаторство в литературе периода независимости, жанровые изыскания и готический результат в произведениях молодого писателя Алмаз Мырзахмет. С учетом национальной окраски казахской литературы, произведения писателя, сформировавшие новую окраску мировой литературы, сочетая технологию и красоту, отличались индивидуальным стилем, включив социальный образ современного общества, психологический портрет людей. В художественном произведении раскрывается деятельность умелых, искренне исполненных и внутренний мир персонажей, о значении жизни, о природе Вселенной, о бытии человека.

Abstract. This article discusses the innovation in the literature of the period of independence, genre studies and Gothic result in the works of the young writer Almaz Myrzakhmet. Taking into account the national color of Kazakh literature, the works of the writer, which formed a new color of world literature, combining technology and beauty, differed in individual style, including the social image of modern society, psychological portrait of people. In the work of art reveals the activities of skilled, sincerely executed and the inner world of the characters, the meaning of life, the nature of the Universe, the existence of man.

Кілт сөздер: заманауи әдебиет, әлемдік әдеби дәстүр ықпалдастығы, ұлттық болмыс, готикалық стиль, көркемдік шешім.

Ключевые слова: современная литература, интеграция мировых литературных традиций, национальное бытие, готический стиль, художественное решение.

Key words: modern literature, integration of world literary traditions, national existence, Gothic style, artistic solution.

«XVIII ғасырдың екінші жартысында әдебиетте жаңа ағым қалыптасты. Ол Англиядан бастау алып, АҚШ және Еуропа елдерінде кеңінен таралған еді. Әдебиет тарихында бұл ағым дербес атау да алған. Ал, одан әрі өнертанушылар, әдебиеттанушылар арасында бұл ағымға байланысты өте көп пікірталастар өрбіді. Нақтылай айтсақ, біреулер қолдады, екіншілері даттады. Бұл пікірталас әдебиеттегі готика жайлы болатын» делінген жас ғалым Ә. Жакулаев зерттеуінде [1].

Тәуелсіздік алғаннан бері қазақ әдебиетінің проза жанрында жаңа заман әдебиеті деген айдармен қалам тербеп жүрген қаламгерлеріміздің көп екені белгілі. Солардың ішіндегі стилдік ерекшелігімен, дәстүрлі бейнелеуді жаңашылдықпен жалғаған, оқырмандардың қызығушылығын оятатын туындылар авторларының бірі – жас қаламгер Алмаз Мырзахмет. Қаламдас ағасы, жазушы жазушы Дидар Амантайдың сөзімен *«Қазақ прозасының үміті»*, жас жазушы Алмаз Мырзахметтің готика элементтері кездесетін бірнеше шағын сюжетті әңгімелерін талдауды ұсынамыз.

«Жазушы дегеніміз – қиял мен реал арасында қаламды ескек, қағазды желкен қылған қайық сияқты. Қиял – ашық аспан асты, реал – буырқанған теңіз, тұңғиық тереңдер. «Біртүрлі» дегеннен гөрі «ерекше» жаратылысқа келетін, айналасындағы адамдарды кейіпкерге айналдырып алған эксперименталь» [2], – дейтін Алмаз Мырзахметтің *«Түс жанарындағы жас»* шығармасы қысқа да тартымды сюжетке құрылған. Әңгіменің басынан аяғына дейін бір деммен оқып шығасыз. Шығармада қатарластарының түсіне де кірмейтін

сюжеттерді қолдана отырып, тың дүние, прозадағы жаңа арна дүниеге әкелгендей. Әдеттегідей готикалық шығармалардың бастау сәті түс екені айқын:

«Сол түні қорқынышты түс көрдім. Қаптаған қарғалар аппақ арғымақты тірідей жеп жатыр екен деймін. Құстарды үркітейін деп тас лақтырып едім, өзіме қарай құжынап келе бастады. Айқайлап қашып үйге тығылдым. Есік терезені тарсылдатқан қарғалар дауысынан құлағым тұнып, селк етіп оянып кеттім» [3, 147-148 б.].

Басында бас кейіпкерді ұнамды, тәрбиелі, оқыған жағымды образ түрінде қабылдаймыз. Алайда, сюжеттің шарықтау шегінде намысқой, өзімшіл жігіттің кейпіндегі кейіпкер еш қорқынышсыз, қатыгездікпен Кемел мейітінің басына қазық қазып, аруақтардың мазасын алып, достарының алдында жалған намысқа беріледі.

«Иә, мен қабір басына Айманды жақсы көргендіктен бардым...

Иә, жігіттердің алдында есіріп артық сөйлегенім үшін бардым...

Иә, өз-өзіме ерегісіп бардым...

Барды-ы-ым...

Қабір басына келгенде қазықты қақпай-ақ қояйын деп өз-өзімді тоқтатқан едім. Себебі бейіттерден «Есіңді жи! Сен де бір күні өлесің...» деген дауыстар естілді. Бірақ достарым келіп қалғанда намысым жібермеді, орындамағанша өлгенім артық! Өлгенім артық» [3, 153-154 б.].

Шағын ғана әңгімеден готикаға тән бірнеше элементтерді кездестіруге болады:

Сюжет құпиялыққа құрылып, шығарманың соңына дейін құпия сыры сақталады [1]. Мәселен, шығармадағы баласының құпия өлімі. Бас кейіпкердің не себепті Кемел марқұмның басына қазық қағуы, өзін-өзі түсінбеуі, қызбалыққа салынуы:

«Мен білемін, ана-жүрегі сезеді, ұлымның қалада оқитынын көре алмағандықтан құрдастары қасақана өлтірді. Сұмырайлар, жастарына жетпей арақ ішеді екен өздері. Не оқымай, не жұмыс істемей, ата-анасының мойнында отырған жетесіздер! Істеген қылмыстарын біреуі де мойындамай отыр» [3, 147 б.].

Сюжет қорқыныш пен үрей атмосферасына және бас кейіпкердің

қауіпсіздігі мен абыройына үздіксіз қауіп-қатердің төнуінен тұрады [1]:

«Құдай-ай, не жазып еді, сорлы ұлым? Жанына барғанда көзі айналып бара жатты. Жүрегі жарылып кеткен екен. Достары қатты қорқытқан ба, әлде бір дәрі-дәрмек ішкізіп жіберді ме?» [3, 148 б.].

«Айдардың айманды ертіп келгенін көріп, ол тіпті ашулана бастады. «Ерегескенде, не айтсаңдар да жасаймын! Айтқандарынды орындай алмасам өлтірсеңдер де, мейлі, сертімді бердім!» [3, 150 б.].

«Мазарлардың көлеңкесінде тығылып, сыртымнан барлығын бақылап тұрған аруақтар бір көрініп, бір көрінбей жан-жағымнан табалай бастады. Кмеле марқұмның көрі мені ішіне қарай жұтып, тұңғиыққа тартып әкетіп бара жатқандай. Зілбалғаны тастай салып, тұра сала қашпақ болдым. Бірақ пальтомның етегінен әлдебір күшті қол ұстап қалды. Қайта тұрайын деп ем жібермеді» [3, 155 б.].

Қауіпті, қараңғы сахнадағы тартыс құпия мен қорқыныш атмосферасын

аша түседі. Басты оқиғалар қараңғы түнде, мазарларда немесе адам мекен етпейтін тастанды жерлерде орын алуы готикалық шығармалардың басты ерекшелігі [1].:

«Кешкісін әдеттегідей көшеге шығып кеткен. Ерболат оны түнде дүкен жақта құрдастарымен жүргенін көрген екен» [3, 147 б.].

Хикаядағы адамның ішкі дүниесіндегі тартысы, жамандық атаулының жеңісі, адамның жан азабы, шығармадағы кейіпкерлердегі қорқыныштың әсерлі берулуі шығармаға өзгеше реңк береді.

Автордың келесі тағы бір туындысы «Өрт». Шағын әңгіме Еркебұлан есімді он алты жасар ересек баланың анасымен әңгімесінен басталады. Анасы келін қылып бригадир Болаттың қызын аламын деп баласын еркелетіп отыр, алайда ананың бір сыр жасырып отырғаны байқалады: *«Анасы болса, шайқап жатқан қаймағынан көзін алмай, дауысындағы дірілді білдіргісі келмей: «Айтқаным айтқан, бригадирдің қызын алып берем!» [3, 24-25 б.].*

Еркебұлан болса он алтыға келсе де, әлі мектеп қабырғасын көрмеген бала. Өзің мектепке алмайтынын Рая мұғалімнен көреді. Рая мұғалімді іштей жек көреді.

Шығарманың тартысты жері түн уақытында басталады. Тамұқ түннің қара аспаны Еркебұланға маза бермеді. Сай сүйегі сырқырап, шаңқ еткен шыңғырған үн қайта-қайта найзағайдай тілгілеп жатыр. Күз мезгілінде, не көктемде, құстардың жылы жаққа ұшуымен, елге оралуы Еркебұлан үшін азап еді. Өйткені жынды адамның ауруы осындай мезгілде қозады деуші еді, Еркебұланда сондай жынды еді. Сол түн оның ауыруы жанына маза бермеді. Күндізгі ойы маза бермеді ме Еркебұлан өз дертінен құтылудың жолын түсінгендей өзен жақтағы Рая мұғалімнің үйіне қарай жол тартады. Көз алдына елестеген құмырсқалардан жұлдыздарды, жер бетін құтқарамын деп мал қорасының үстіне шығып, сіріңкесін тұтатып өртке орайды.

«Ха-ха-ха! Өліңдер, құмырсқалар, қаша алмайсыңдар енді! Сол керек сендерге!» [3, 28 б.]. Еркебұлан өзінің жанын жегідей жеген дерттен осылайша құтылды.

Ертеңінде тергеушінің алдында үнсіз отырған Еркебұлан «Мен олардың кім екенін түсіндім» дейді. Ол тергеушіге бұған дейін істей алмаған қылмысы Ақтан шалдың қорасын өртей алмауына кедергі болған жайтты жайып салады. Тергеуші үшін жынды адамның сөзі. Алайда Еркебұлан өз сөзін дәлелмен жеткізген:

«Ақтан шалдың шөбін өртеуге барғанда алдымнан екі адам шықты. Бірінің басы жоқ, қолы шолақ, екіншісі тіпті белден төмен көрінбейді. Киімдері аппақ, түрлері сұсты. Мені Ақтан шалдың қорасына жолатпай қойды. Екінші, үшінші, төртінші күні де... Олар қораны қорғап жүрді. Кімдер екенін енді түсіндім. Түсіндім... Ақтан шалдың немересі бар. Есімі Балнұр. Өзі намаз оқуды үйреніп жүр. Маған өткенде «Аятүл Күрсі сүресін оқыса аспаннан екі періште түседі екен, олар таң шапағы шыққанша ұйқынды күзетеді, әлі толық жатаған жоқпын...» деп еді. Балнұр сүренің әр жерінен үзіп-үзіп оқыған соң әлгі екеудің бірі бассыз, бірі аяқсыз түскен ғой. Мен түсіндім! – деді Еркебұлан» [2, 30-31 б.].

Жазушы хикаясының сюжеті детективті романға ұқсас. Әңгімеде Еркебұланның неге өртке өш екенін анасы баяндап береді. Еркебұлан кішкентай кезінде өсіріп, дос болған мысығын анасы байқаусызда пештің ішінде өртеп жіберген. Мысықтың қарғысы жаман болады, Еркебұланның өртке деген «құштарлығы» содан болса керек.

А. Мырзахметтің готикалық өрнектер, психологиялық бояулары басым шығармасының бірі – «Автопортрет». Үш ай бұрын әйелімен ажырасып, өмірден түнілген суретші жайында баяндалады. Суретші өміріндегі сәтсіздіктерден кейін қайта өз жұмысына зер салады. Бүгін ол өзінің суретін салмақшы. Айнаға қарамай-ақ сыйқырлы сыры бар өз бейнесін таңға таман толық аяқтайды. Алайда ұйқысынан оянып түндегі туындысына қараған суретші *«Мүмкін емес...»* деген сөзден басқа сөз айтқан емес. Себебі, түні бойы ол бала кезіндегі анасының көңілдесін бейнелеген. Суретші айнаға қараудан қорқатыны – сол бейсана әлеміндегі адам өзінің автопортреті болып көз алдында.

Адам жанының қалтарысына үніле білген жазушының бұл туындысында оқиғалар тізбегі оқыстап басталып, күтпеген тосын жайттарға, бас кейіпкер үшін қорқыныш пен үрейге толы сәттермен ерекшеленеді.

Алмаз Мырзахмет Наурызбек Саршамен болған сұхбатында: ««Автопортрет» әңгімесі бейсаналық (подсознание) әлеміне құрық бойлатқым келген, таза идеяға құрылған шығарма. Оқырманның назарын аудару үшін қолданған әдіс. Адам санасында айнаға қарауға деген қорқыныштың пайда болуын жазғым келді. Кейбір оқырмандар әңгіменің атауына иек артып, оқиғаны өз өміріңнен алдың ба дегендей сұрақ қойып жатады. Бұл мен қолданған әдіс, эксперимент жемісін берді деген сөз. Ол және басқа әңгімелеріме деген қызығушылықты оятты» [4] деген. Оқырманның назарын аударту үшін, адам санасында орын алған қорқыныштың пайда болуын суреттеуде жаңашыл әдіске барған, және ол мақсаты орындалған, жаңа мазмұнды жаңаша түрмен бейнелеуде экспериментке барып, қаламгерлік ізденіс жасаған жас жазушы Алмаз Темірбайдың туындылары жаңа ғасырдағы қазақ әдебиетіне өз олжасын салған шығармалар қатарында екені даусыз.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Жакулаев Ә. Қазіргі қазақ прозасындағы готикалық өрнектер. // Әдебиет порталы. 15.10.2018.

2. Әсетқызы М. «Тың дүние тудыруды қалайтын жазушымын» сұхбат. /Орталық Қазақстан газеті, 2017 жыл.

3. Мырзахмет А. Ханшайым. – Алматы: Жалын, 2013. – 192 бет.

4. Сырша Н. «Алмаз Мырзахмет: қазақ прозасына қала прозасын енгізгім келеді» / Әдебиет порталы. 24.04.2017.

ЭКОНОМИКА, ЭКОНОМЕТРИКА И ФИНАНСЫ

ФИНАНСОВАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СИСТЕМЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА

Комекбаева Лэйлэ Сыздыковна
кандидат экономических наук, профессор
Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова,
Республика Казахстан
Лисова Наталья Александровна
кандидат экономических наук, доцент
Карагандинский государственный университет им. Е.А.Букетова ,
Республика Казахстан

FINANCIAL SAFETY IN THE SYSTEM OF ECONOMIC SECURITY OF THE STATE

Komekbayeva Leile Syzlykovna
candidate of economic sciences, professor
Karaganda state university the name of E.A.Buketov,
Republic of Kazakhstan
Лисова Natalia Aleksandrovna
is a candidate of economic sciences, associate professor
Karaganda state university the name of E.A.БBuketov,
Republic of Kazakhstan

Аннотация. В работе рассматриваются критерии определения уровня финансовой безопасности государства, такие как: стабильность, сбалансированное развитие финансовой, денежно-кредитной, валютной, банковской, бюджетной, налоговой, расчетной, инвестиционной и фондовой систем.

Annotation: the criteria of determination of financial strength of the state security are In-process examined, such as: stability, balanced development financial, money-and-credit, currency, bank, budgetary, tax, calculation, investment and fund systems.

Ключевые слова: финансовая безопасность государства, бюджетно-налоговая безопасность, банковско-кредитная, валютная, инвестиционная, безопасность фондового рынка.

Key words : financial safety of the state, budgetary-tax safety, a bank-credit, currency, investment, safety fund/

Международная обстановка, связанная с противостояниями отдельных государств, объявлением санкций отдельным государствам, падением цен на энергоносители, замедлением темпов роста мировой экономики, изменением общеэкономической конъюнктуры, поставили перед Казахстаном задачу защиты национальных интересов в тех сферах, которые в новых реалиях проявили себя как наиболее уязвимые. Все это во многом предопределяет необходимость усиления требований к финансовой безопасности страны.

Финансовая безопасность любого государства – это важнейшая составляющая экономической безопасности, без обеспечения устойчивости которой невозможно практически решить ни одну задачу современного социально-экономического и политического развития страны.

Согласно Закона Республики Казахстан «О национальной безопасности Республики Казахстан»от 26 июня 1998 года № 233-I финансовая безопасность обеспечивается решениями и действиями государственных органов, независимо от форм собственности, должностных лиц и граждан, направленными на:

1) обеспечение взаимовыгодного сотрудничества с отечественными и международными финансовыми институтами, приоритетность направления внутренних, внешних кредитных ресурсов и инвестиционных возможностей на восстановление и развитие отечественной экономики;

2) непревышение предельно допустимого уровня дефицита государственного бюджета и укрепление его доходной части;

3) недопущение нецелевого использования бюджетных средств и государственных ресурсов;

4) недопущение увеличения внешнего долга против размеров, установленных законом о республиканском бюджете;

5) недопущение угрожающего дисбаланса в социально-экономическом развитии регионов Казахстана;

6) увеличение доли казахстанских товаропроизводителей в экономике страны при условии поощрения конкуренции и ограничения монополизма;

7) обеспечение экономического роста.[1]

В научной литературе встречается неоднозначная трактовка понятия категории «финансовая безопасность». Так, по мнению Савина В.А. под финансовой безопасностью можно понимать такое состояние бюджетной,

денежно-кредитной, банковской, валютной систем страны, страхового и фондового рынков, которое устойчиво ко внешним и внутренним угрозам [2].

Тропин С.А.определяет финансовую безопасность как обеспечение такого развития финансовой системы , финансовых отношений и процессов в экономике, при котором создаются необходимые финансовые условия для социально-экономической и финансовой стабильности развития страны, сохранения целостности и единства финансовой системы (включая денежную, бюджетную, кредитную, налоговую и валютные системы), успешного преодоления внутренних и внешних угроз в финансовой сфере государства[3].

Финансовая безопасность может быть рассмотрена как состояние защищенности финансово-экономических интересов государства и заключается в способности органов государственной власти обеспечить политическими, правовыми, экономическими и организационными методами и средствами безопасное функционирование всех сфер общественной и экономической деятельности, где обращаются финансы .

Несмотря на многообразие авторских трактовок понятия «финансовая безопасность государства», можно определить, что под финансовой безопасностью государства понимается:

-степень защищенности финансовых интересов на всех уровнях финансовых отношений;

- уровень обеспеченности граждан, предпринимательства, учреждений, отраслей, рынков, регионов, государства, межгосударственных союзов и мирового сообщества финансовыми ресурсами для удовлетворения их потребностей и выполнения присущих им функций;

- состояние финансовой, денежно-кредитной, валютной.банковской, бюджетной, налоговой, инвестиционной, таможенной и фондовой систем, способное обеспечить финансовую устойчивость и эффективное функционирование национальной экономики в режиме ее роста;

-качество финансовых инструментов и услуг, предотвращающих негативное влияние возможных кризисов и прямых злоупотреблений.

Степень финансовой устойчивости государства характеризуется:

-допустимым уровнем дефицита бюджета;

- устойчивостью банковской и парабанковской систем;

- стабильностью цен;

-величиной золото-валютных резервов;

- уровнем развития фондового рынка данной страны;

- состоянием платежного баланса страны;

- инвестиционным климатом страны;

- степенью защищенности банковских депозитов;

- состоянием и размерами внешней и внутренней задолженностей государства;

- устойчивостью национальной валюты.

В условиях рынка существуют разнообразные уровни финансирования (бюджетное финансирование, средства кредитного рынка и других финансовых институтов и др.), поэтому финансовую безопасность государства можно рассматривать с позиций безопасности:

- бюджетно-налоговой;
- банковско-кредитной;
- валютной;
- инвестиционной;
-фондового рынка;
- долговой и др.

Бюджетная безопасность государства определяется размером бюджета, уровнем перераспределения ВВП через бюджет, размером, характером и уровнем дефицита бюджета, методами его финансирования, масштабами бюджетного финансирования, процессом бюджетного формирования, своевременностью принятия и характером кассового выполнения бюджета, уровнем бюджетной дисциплины.

Налоговая безопасность государства **определяется** эффективностью налоговой политики государства, которая может оптимально объединять фискальные интересы государства и индивидуальные, корпоративные интересы налогоплательщиков. С позиций фискальной достаточности проблема налоговой безопасности сводится к обеспечению государства таким объемом налоговых поступлений, которые оптимально необходимы в соответствии с требованиями социально-экономического развития страны. При этом следует помнить, что на фискальную безопасность государства влияют многочисленные налоговые, часто необоснованные, льготы. Вместе с тем, налоговая безопасность государства предусматривает оптимизацию уровня налогообложения, так как чрезмерное повышение нормы налогообложения приводит к увеличению теневой экономики, свертыванию легального бизнеса, массового уклонения от уплаты налогов, а затем – к сокращению налоговой базы.

Долговая безопасность государства - определенный уровень государственного внутреннего и внешнего заимствований с учетом стоимости его обслуживания и эффективности использования внутреннего и внешних заимствований и оптимального соотношения между ними, достаточного для решения необходимых социально-экономических потребностей, которая дает возможность сохранить устойчивость финансовой системы страны к внутренним и внешним угрозам, обеспечить относительную независимость государства, сохраняя экономическую возможность страны осуществлять выплаты на погашение основной суммы и процентов без угрозы утратить суверенитет, одновременно поддерживая надлежащий уровень платежеспособности и кредитного рейтинга.

Финансовую безопасность банковской системы в целом и ее отдельных составляющих

следует рассматривать в двух аспектах. Во-первых, с точки зрения финансовых последствий ее деятельности для страны вообще и отдельных клиентов и контрагентов. Во-вторых, с точки зрения недопущения реальных и потенциальных угроз финансовому состоянию всей банковской системы страны, Национального банка Казахстана, банковских и кредитных учреждений. Финансовая безопасность банковско-кредитной системы состоит в обеспечении наиболее эффективного использования ресурсного потенциала, создании благоприятных условий для реализации экономических интересов банковских и кредитных учреждений, предупреждении внутренних и внешних угроз банковско-кредитной системе, создании условий ее стабильного и эффективного функционирования.

Валютная безопасность государства, прежде всего, это степень обеспеченности государства валютными ресурсами, достаточными для соблюдения положительного сальдо платежного баланса, выполнения международных обязательств, накопления необходимых объемов валютных резервов, поддержания стабильности национальной денежной единицы. Не маловажное значение имеет и состояние курсообразования, максимально защищающее от потрясений на международных валютных рынках и создающее оптимальные условия для поступательного развития отечественного экспорта, широкомасштабного притока в страну иностранных инвестиций, интеграции Казахстана в мировую экономическую систему.

Инфляционная безопасность – это состояние денежно-кредитной системы, характеризующаяся стабильностью денежной единицы, доступностью кредитных ресурсов и уровнем инфляции, обеспечивающим экономический рост и повышение реальных доходов населения. Величина ссудного процента, в этом случае, может быть достаточной для удовлетворения трансакционного спроса на деньги и перехода к политике «длинных денег», размер денежной массы должен быть достаточным для обслуживания ею хозяйственных оборотов.

Инвестиционная безопасность – это достижение уровня инвестиций, дающего возможность оптимально удовлетворить текущие потребности экономики в капитальных вложениях по объему и структуре с учетом их эффективного использования и возвращения инвестируемых средств, оптимального соотношения между размерами иностранных инвестиций в страну и отечественных за границу, поддержания положительного национального платежного баланса.

С точки зрения обеспечения финансовой безопасности государства формирование системы инвестиционной безопасности в Казахстане должно осуществляться с учетом необходимости осуществления взвешенной инфляционной политики, сокращения бюджетного дефицита.

Финансовая безопасность фондового рынка представляет собой оптимальный объем его капитализации (учитывая представленные на нем ценные бумаги, их структуру и уровень ликвидности), способный обеспечить надежное финансовое состояние эмитентов, владельцев, покупателей, организаторов торговли, торговцев, работающих здесь финансовых институтов, инвестиционных посредников (брокеров), консультантов, регистраторов, депозитариев, хранителей и государства в целом. Давая оценку безопасности фондового рынка, следует вести речь о безопасности рынка ценных бумаг и рынка корпоративных ценных бумаг, и его сегментов: рынка акций, облигаций, векселей, казначейских обязательств, биржевого и внебиржевого рынка.

Финансовая безопасность государства как многоаспектное понятие включает в себя также такие компоненты как:

- финансовую безопасность отдельного гражданина;
- финансовую безопасность предприятия;
- финансовую безопасность региона.

Финансовая безопасность гражданина предполагает такое состояние его жизнедеятельности, которое обеспечивает правовую, экономическую защиту его интересов, создающих основу достойного уровеня жизни независимо от внутренних и внешних угроз. Для этого государство обеспечивает социальные стандарты и гарантии, такие как минимальный размер заработной платы и пенсий в размерах, обеспечивающих достойное содержание себя, семьи, а пенсионеру- достойную старость.

При этом угрозами финансовой безопасности граждан являются нарушение прав потребителей, несвоевременная выплата пенсий и заработной платы, безработица, обесценение сбережений, падение реальных доходов населения и отсюда – уровня жизни, углубление расслоения населения по доходам и т.п. Поэтому, финансовая безопасность каждого гражданина находится в прямой зависимости от состояния экономики и финансовой политики государства.

Финансовая безопасность предприятия означает, в нашем понимании, обеспечение коммерческой тайны, интеллектуальной собственности и информации, защиту предприятия от негативного влияния внешней среды и способность предприятия быстро реагировать и быть мобильным в условиях внешних угроз.

На финансовую безопасность предприятия оказывают прямое влияние степень использование капитала, качество корпоративного и финансового управления, обновление технологии и информационной базы.

Поэтому для обеспечения финансовой безопасности предприятия необходимо проведение оценки управления экономическими рисками в целях своевременного реагирования на изменения конъюнктуры рынка.

Согласно Посланию Президента РК Токаева К.К. народу Казахстана «Сильные регионы – это

сильная страна»[4], финансовая безопасность государства –это финансовая безопасность всех его регионов.

Финансовая безопасность регионов предполагает его финансовую автономию, проявляющуюся в самостоятельном осуществлении контроля над ресурсами региона и возможностями использовать преимущества региона для социально-экономического развития региона и защиты всех форм собственности, поддержка предпринимательства, способность сдерживать влияние дестабилизирующих факторов, способность реализовать эффективную и инновационную политику, развивать интеллектуальный и трудовой потенциал региона.

В Послании Президента Токаева К.К. народу Казахстана отмечалось, что для финансовой безопасности региона необходимо укреплять доходную базу их бюджетов, особенно бюджетов четвертого уровня (бюджетов сел с населением до 200 человек)[4].

Казахстанская экономика имеет сырьевую направленность, поэтому благосостояние страны напрямую зависит от цен на энергоносители. Доходы от нефтегазовой отрасли с 2000 года поступают в Национальный фонд Республики Казахстан кроме экспортной таможенной пошлины, поступающей в республиканский бюджет. Согласно Закона РК "О гарантированном трансферте из Национального фонда Республики Казахстан на 2019-2021 годы" планируемый гарантированный трансферт из Национального фонда РК в 2019-2021 годах намерены увеличить до 6,75 трлн. тенге. "Утвердить следующие размеры гарантированного трансферта из Национального фонда РК в республиканский бюджет на 2019-2021 годы: **2019 год – 2,45 трлн. тенге; 2020 год – 2,3 трлн.; 2021 год – 2 трлн.»[5]**

Не смотря на относительно лояльную налоговую систему по отношению к малому и среднему бизнесу в стране не наблюдается их роста, имеет место безработица (уровень безработицы на 2019 год составил 4,9%) и увеличение теневой экономики. Острой проблемой для развития экономики является недостаточный объем кредитования. За последнее пятилетие общий объем кредитования крупного, среднего и малого бизнеса сократился более чем на 13%, не смотря на многочисленные программы поддержки малого и среднего бизнеса. В связи с этом в Послании Президента РК народу Казахстана отмечалось необходимость выделения на эти цели порядка 100 млрд. тенге из Национального фонда РК, а также осуществление перезагрузки государственных программ поддержки малого и среднего бизнеса, введение новых приоритетных проектов, и внедрение новой «Дорожной карты бизнеса» с дополнительным финансированием ее на сумму 250 млрд. тенге)[4].

Доля теневой экономики в ВВП в 2016 году составила 25,8%, сообщают аналитики Finprom, ссылаясь на данные Комитета по статистике МНЭ РК[5].

В 2016 году в Министерстве национальной экономики заявили, что по различным независимым экспертным оценкам в тени за рубежом находилось от 15 до 40% ВВП Казахстана[6].

В Казахстане низкодиверсифицированная финансовая структура, что говорит об отстающем финансовом развитии. Слабость национальной банковской системы Казахстана проявляется также в незначительной роли казахстанских кредитных организаций на мировом рынке (менее 1 % всех банковских активов). Доля финансовых услуг в ВВП Казахстана является низкой (так, в 2018 году составила 3,8%) по сравнении с большинством развитых стран. Казахстан находится в значительно худшей позиции, чем другие динамично развивающиеся страны в части финансирования развития реальной экономики, демонстрируя тем самым сравнительно худшие условия для финансирования экономического роста [6]. Казахстанская банковская система столкнулась с проблемой дефицита средств для проведения кредитных операций. На фоне сохраняющейся высокой цены денег (ключевая ставка 9.25% на 1.10.2019года), трудностей заимствования иностранного капитала, возросших опасений отечественных вкладчиков кредитно-банковская система практически лишила казахстанскую экономику привлекаемых средств для развития и текущего финансирования. В то же время банки второго уровня ссылаются на дефицит хороших заемщиков и закладывают чрезмерные риски в стоимость кредитных средств. Вместе с тем имеет место в стране закредитованность социально уязвимых слоев населения, что потребовало принятия экстренных мер, таких как: списание долгов малообеспеченным слоям населения по кредитам не больше 300 000 тенге и запрет выдачи кредитов физическим лицам, с доходами ниже прожиточного минимума (29 698 тенге в 2019 году). В Послании отмечалась необходимость до конца 2019 года Национальному банку РК завершить независимую оценку качества активов банков второго уровня.)[4].

Относительная стабильность национальной валюты до 2014 г. была обусловлена искусственной закрепленностью курса тенге. После перехода к свободному плаванию волатильность тенге возросла. При упавшей экспортной выручке (из-за снизившихся доходов от продажи сырья) спрос на валюту продолжал расти (в том числе из-за необходимости обслуживания корпоративного внешнего долга и психологического аспекта в поведении резидентов).

За последние 10 лет среднегодовая инфляция в Казахстане составила 7, 26%.(в 2009 году инфляция составила 6, 38%; в 2018 году – 5.43%, за неполный 2019 год – 4, 18%.).

В соответствии с данными Национального банка Казахстана, сумма денег, рассчитанная для денежного агрегата М1 (наличные деньги и ликвидные депозиты в тенге), за август увеличилась на 2,9%, и составила 4,7 трлн тенге [7].

По агрегату М2 (наличные деньги, ликвидные депозиты в тенге и иностранной валюте) объем массы за восемь месяцев текущего года вырос на 3,1%, и составил 12,9 трлн .тенге .Денежная база Казахстана за январь-август 2017 года увеличилась на 3,5% до 5,3 трлн .тенге .

Объем средств на депозитах в Национальном банке РК, размещенных банками второго уровня и другими организациями увеличился с начала года на 1,9%, до 3,171 трлн. тенге .

Как сообщал НБ РК ранее сумма доходов в банковском секторе Казахстана в период с января по июль 2017 года уменьшилась на 40%. Причиной таких резких колебаний в банковской сфере называют переоценку активов и обязательств участников рынка.

Помимо прочего, в Казахстане по сравнению с развитыми странами велика доля наличных денег в денежной массе (9% в 2017 г. и 10,4 % в 2018 г., за неполный 2019 г.-10,6%). Уровень монетизации казахстанской экономики составил в 2017 г. 36,5 % к ВВП, в 2018 году – 35,4%, что является недостаточным для ее развития (этот показатель для развитых стран должен быть не менее 60 % ВВП, к примеру, в Китае он близок к 200 %). Недостаточная «финансовая глубина» экономики затрудняет перераспределительные процессы в обществе и не способствует стимулированию накоплений и инвестиций.

Этот параметр напрямую связан с волатильностью, которую демонстрируют фондовые рынки, мгновенно реагирующие на изменения, происходящие в обществе и экономике. Силовая смена власти и крупнейший в новом веке вооруженный конфликт на сопредельной территории, санкции, введенные против России со стороны США и ЕС, снижение цен на нефть, отток капитала, слабые экономические показатели – все это оказало угнетающее воздействие на финансовые рынки. Эмитенты и инвесторы утратили средне- и долгосрочные ориентиры.

Рынок ценных бумаг в Казахстане представлен Казахстанской фондовой биржей, созданной 1993 году. По итогам 2018 года структура официального списка Казахстанской фондовой биржи была представлена 127 выпусками акций корпоративных эмитентов (20,3% от общего количества выпусков ценных бумаг, включенных в официальный список), в том числе 53 выпусками акций альтернативной площадки, 247 выпусками облигаций корпоративных эмитентов (39,5%), в том числе 26 выпусками облигаций альтернативной площадки, 231 выпуском государственных ценных бумаг (36,9%), 14 выпусками ценных бумаг международных финансовых организаций (2,2%) и 7 выпусками ценных бумаг инвестиционных фондов (1,1%). За 2018 год объем сделок с негосударственными ценными бумагами (с учетом сектора репо) на организованном рынке уменьшился на 34,1% и составил 4,4 трлн. тенге, в том числе на вторичном рынке ценных бумаг – 1трлн.тенге, на первичном рынке –1,9 трлн. тенге, в секторе репо –1, трлн.тенге.

Объем биржевых сделок по государственным ценным бумагам (с учетом сектора репо) на организованном рынке составил 76 трлн. тенге, увеличившись по сравнению с 2017 годом на 8,0% в связи с увеличением объема операций репо. Общая капитализация рынка негосударственных ценных бумаг, включенных в официальный список Казахстанской фондовой биржи, за 2018год увеличилась на 1,2% и составила 26,3 трлн. тенге)[7].

Таким образом, вышесказанное подтверждает, что в сложившихся условиях всем звеньям финансовой системы страны присущи не только потенциальные, но и реальные угрозы безопасности данной системы. Преодоление возникших угроз финансовой безопасности и приведение финансовой системы страны в приемлемое состояние приобретают на сегодняшний день ключевое значение как для экономики страны, так и для ее национальной безопасности в целом. Несомненно, что повышенные системные и политические риски будут накладывать отпечаток и на финансовую составляющую безопасности государства, однако достижение независимости финансовой системы от внешних структур может способствовать ее стабильности и снизить уровень существующих угроз для государства.

Использованная литература

1.Закон Республики Казахстан от 26 июня 1998 года № 233-I

О национальной безопасности Республики Казахстан(с изменениями и дополнениями по состоянию на 11.12.2009 г.)http://go.mail.ru/redir?src=56e95e&via

2.Савин В.А. Некоторые аспекты экономической безопасности России // Международный бизнес России. 2009. N 9

3. Тропин С.А. Экономическая безопасность России // Законодательство и экономика. 2012. N 5.

4.Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 2 сентября 2019 года «Конституционный общественный диалог – основа стабильности и процветания Казахстана»https://mod.gov.kz/rus/poslaniya_prezidenta?cid=0&rid=7095

5.Закон Республики Казахстан от 30 ноября 2018 года № 196-VI.

«О гарантированном трансферте из Национального фонда Республики Казахстан на 2019 – 2021 годы»

6 Отчет Комитета по статистике Министерства национальной экономики РК.-JnxtnRjvbntnfgjcnfnbcnbrthttp://go.mail.ru/redir?src=95d91e&via_page=1&oqid=7. Отчет Министра гациональной экономики РК на расширенном заседании коллегии-http://go.mail.ru/redir?src=954cf8&via_page=1&oqid=

7 Отчет Национального банка РК за 2018 год-http://go.mail.ru/redir?src=83dc96&via_page=1&oqid=

DEVELOPMENT OF AGRICULTURE IN UZBEKISTAN

Gulamov Saidasror Saidakhmedovich,
Academic, D.Sci., Ph.D. (agricultural sciences), professor
Tashkent agrarian university
Gulamov Saidakhror Saidakhmedovich,
Academic, D.Sci., Ph.D. (econ.), professor
Tashkent agrarian university
Almatova Diloram Saidakhmedovna,
Dr.Sci, Ph.D. (econ.), professor
Tashkent financial institute

Summary. The agrarian and industrial complex is one of important sectors of economy who forms food and economic safety of the country. In the Republic of Uzbekistan agrarian and industrial complex has good prospects for the further development: export positions of a clap amplify, fruit-and-vegetable sector, olive, meat sectors possibilities created and simultaneously demands much of competitiveness of production, as on internal, and foreign markets. In article questions of the further development of agrarian and industrial complex of the Republic of Uzbekistan are considered.

Keywords: economic safety, agrarian and industrial complex, processing of agricultural production, processing of foodstuff, agricultural manufacture processing, agricultural products storage.

With a view of increase in volumes of agricultural manufacture and export development. Processed agricultural production the maximum coverage of commodity producers of agriculture by the state support is provided. The favorable are created the conditions and an infrastructure for manufacture and primary processing and agricultural products storage.

In the past mid-annual rates of increase of volumes of output of articles of food as a whole were not in time behind rates of increase of consumption and population incomes therefore a free niche in the market it was filled at the expense of import, and its share in internal consumption was rather essential. One of current situation principal causes was backwardness of system of preparation and advancement of agricultural production from agriculture commodity producers to commodity markets, including the enterprises for processing of agricultural raw materials.

Strengthening of a role of intermediaries in the realized networks almost completely excluded interrelation of manufacturers and processing worker of raw materials. Low procurement prices of agricultural production did not stimulate increase in their volumes of output that as a result conducted to a low share of processing of agricultural raw materials, un congestion capacities of the processing enterprises and finally to a high share of import of articles of food.

Productions of domestic commodity producers of agriculture considerably lost on quality and packing and were able not compete to foreign suppliers successfully. At times the organization of own processing of meat, milk and other production there was no under force to the majority of economy because of shortage of means and qualified personnel, a necessity of high expenses for performance of sanitary requirements, imperfections of tax laws.

Absence of own trading network, creation and which maintenance not to each enterprise affected was accessible.

The analysis carried out by us has allowed revealing the basic problems constraining their development. For example, low vocational training of the administrative personnel and a lack of experts, soft loan reception.

For agricultural products increase there are problems, for example, insufficient rates of a diversification of areas under crops of agricultural crops, irrational use of the earths of agricultural purpose, non-observance of the recommended scientifically-proved crop rotations, insufficient development of the seed-growing, insufficient application of means of chemicalixation (fertilizer, pesticides etc.). Low productivity of the basic agricultural crops, discrepancy to requirements of applied technologies, standards, systems of certification and quality management of agricultural production, a lack of works by definition of suitable territories with a binding to regions, presence of threat of loss of a genofund of agricultural crops, the weak account, control and penetration into the country of especially dangerous harmful organisms, absence in the fytosanitory legislation of mechanisms of introduction of interdictions and restrictions, norms on carrying out of the analysis of fytosanitory risk, low level of fytosanitory literacy on carrying out of fytosanitory actions for struggle against harmful, especially dangerous organisms and actions for localization and liquidation of quarantine objects, risk increase of introduction and distributions earlier the quarantine objects not registered in the Republic of Uzbekistan with expansion of trading partners and goods turnover. Low degree of availability of grants for the majority of agricultural manufacturers, absence of a binding of subsidizing to the end result and specialization of regions, and also low efficiency of the hectarian grants.

It is possible to underline and insufficiency of areas under crops under fodder and fodder cultures, irrational use of postural grounds, and also shortage of circulating assets at mixed fodder in the enterprises.

Now are available big probably to solve a number of problems in area landowners and it is necessary:

- To liquidate incomplete coverage of agricultural animals ветеринарно preventive actions;

- To pay attention to imperfection of the veterinary legislation regarding harmonization with the international requirements;

- To provide in due time regions with means (products) and attributes for identification of agricultural animals;

- To capture rural settlements high-speed qualitative Internet communication;

- To liquidate low degree of availability of grants for agriculture commodity producers etc.

Transition to conducting intensive agriculture, but, wide use of the genetically-modified organisms of poisonous chemicals, mineral fertilizers, antibiotics and stimulators of efficiency of animals, but also negative impact not only on environment and health of people make on economic and social stability of a society as a whole.

By means of the maximum use of bio potential of soil, plants, animal the organic agriculture is capable to minimize ecological, social and economic risks, and also to give possibility to countrymen to raise level of the incomes, to improve quality of life.

Manufacture of ecological net productions for our landowners are perspective but while insufficiently developed that opens for them new possibilities.

It is an innovative direction, and one of its problems - preservation of local traditions and culture, and also use of positive experience of conducting agriculture.

Reception of organic products is accompanied by maintenance and improvement of health of the soil, natural ecosystems, minimizes the threats connected with instability of development, creates conditions for health and well-being of the population. The national system of manufacture and a turn of organic production should be compatible with international and consider specificity of agriculture of the Republic of Uzbekistan.

Formation of system of conducting organic agriculture does not mean refusal of industrial agricultural production. Organic and industrial systems of conducting agricultural production can effectively function in parallel each other, being gradually transformed to such agrarian technology which can satisfy current and possible requirements for organic products in the internal and international markets.

Development of manufacture of organic production is constrained by following problems:

- Absence in the country of own system of certification of manufacture of organic production.

- Weakness in the country of specialized laboratories by definition of quality of production.

- Insufficient level of minimization and a reuse of a waste in the Republic of Uzbekistan agrarian and industrial complex.

The analysis of a geographical arrangement of Uzbekistan, market capacities of agricultural production, transport availability it is possible to draw a conclusion that potential commodity markets there are countries of the Central Asia, Russia, China, Iran, Afghanistan and the Turkey and other countries. Exported products in the lead on volume following the results of 2018 year are: fruit-and-vegetable production - wheat, barley, cotton, corn, cattle-breeding production - beef, mutton, and fowl.

In the water management branch there are following problems: Improvement of a technical condition of water basins, the main and distributive channels of water economic and hydro ameliorative value; perfection of standard requirements to water savings and control on use of water resources; current cost of service in water delivery (tariff) does not meet the requirements of the effective maintenance, maintenance service and development of water economic systems; an unsatisfactory condition of the account of water and insufficient stimulation of water savings; balance dissociation of an irrigational infrastructure within one irrigated file; shortage of water basins for accumulation of thawed snow; the tendency of growth of a material damage from harmful influence of waters owing to high waters, flooding, change of coast of water objects, flooding of territories by underground waters, bogging and засоления the earths, water erosion; weak material equipment of the enterprises for operation of water economic constructions of state ownership and low efficiency of repeated and turnaround water consumption in the industry.

Bibliography

1.Москаленко А. П., Ревунов Р. В. , Москаленко С. А. Управление природопользованием. Механизмы и методы. Учебное пособие. М.:Издательство Лань, 2019 г.

2.Глухих М. А., Батраева О. С.. Земледелие. Учебное пособие Издательство: Издательство Лань, 2019 г.

Матюк Н. С.. Полин В. Д., Мазиров М. А. Основы агрономии. (СПО). Учебник. –М.: Издательство: Кнорус, 2020 г.

3.Ториков В. Е., Мельникова О. В.. Общее земледелие. Практикум. Учебное пособие.Издательство: -М.:Лань, 2019 г.

4.Беленков А. И., Шачнев В. П., Трофимова Т. А. Научно-практические приемы совершенствования обработки почвы. –М,: Издательство: ИНФРА-М, 2019 г.

5. Охрана окружающей среды: экономика и управление/ И.И.Дрогомирецкий, Е.Л.Кантор.Ростов-на-Дону: Феникс: МарТ, 2010. – 392 с.

6. Р. А. Гуляев, А. Е. Лугачев, Х. С. Усманов. Современное состояние производства, переработки, потребления и качества хлопковой продукции в ведущих хлопкосеющих странах мира.– Ташкент. 2017.

7. Ломоносовские чтения-2019. Секция экономических наук. Экономические отношения в условиях цифровой трансформации. Сборник тезисов выступлений

М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2019. – 1046 с.

8. Управление природопользованием/ Учебное пособие

под ред. С. М. Никонорова, М.В. Палта. М.: Экономический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, 2017. - 200 с.

9. "Международный опыт обучения в области продовольственнойбезопасности и продовольственной политики"Под ред. С.В. Киселева, Е.В. Беловой, М.Д. Жоровой/ Сборник тезисов Международной научной конференции. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2016 - 55 с.

10. Экономика и экология: вызовы XXI века. Международная научная конференция, посвященная 110-летию со дня рождения академика Т. С. Хачатурова/ Под ред. С.Н. Бобылева, К.В. Папенова, И.Ю. Ховавко. Сборник тезисов - М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2016. - 140 с.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ТОРГОВЛИ: ОПЫТ КИТАЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ КАЗАХСТАНА

Нурпеисова А. А.
к.э.н., доцент
Университет «Туран-Астана», г.Нур-Султан

E-COMMERCE DEVELOPMENT: CHINA'S EXPERIENCE AND PROSPECTS FOR KAZAKHSTAN

A. A. Nurpeissova
c.e.s., associate professor,
"Turan-Astana" University, Nur-Sultan

Аннотация. В представленной статье рассмотрен опыт Китая в сфере развития электронной торговли. Выделены некоторые особенности управления системой электронной торговли в данной стране: активные государственные меры поддержки интеграции индустриализации и информатизации, централизованность, быстрое внедрение инструментов информатизации. Бурному росту электронной торговли в Китае способствуют также рост числа интернет-пользователей, совершенствование способов оплаты и быстрой доставки. Выявлена структура рынка электронной торговли в Китае, с обособлением трех базовых сегментов: корпоративного сектора (B2B), потребительского сектора (форматы B2C и C2C), сектора государственных (или муниципальных) закупок (B2G). Наряду с этим, обозначены проблемы, сдерживающие развитие электронной торговли в Китае. Сделан вывод, что стремительное расширение всемирной сети Интернет, обусловливает перспективность расширения электронной торговли и в Казахстане.

Abstract. The article considers the experience of China in the development of e-Commerce. Some features of e-Commerce system management in this country are highlighted: active state measures to support the integration of industrialization and Informatization, centralization, rapid introduction of Informatization tools. The rapid growth of e-Commerce in China is also facilitated by the growth of the number of Internet users, improving payment methods and fast delivery. The structure of the e-Commerce market in China is revealed, with the separation of three basic segments: the corporate sector (B2B), the consumer sector (B2C and C2C formats), the public (or municipal) procurement sector (B2G). Along with this, the problems hindering the development of e-Commerce in China are identified. It is concluded that the rapid expansion of the world wide web, determines the prospects for the expansion of e-Commerce in Kazakhstan.

Ключевые слова: электронная торговля, мировой опыт развития электронной торговли, информатизация, интернет, информационное общество, интернет-технологии

Keywords: e-Commerce, world experience of e-Commerce development, Informatization, Internet, information society, Internet technologies

В последнее время интенсивное развитие получила электронная торговля, роль которой в мировой и национальной экономиках обусловлены объективными процессами глобализации, интеграции и цифровизации.

В этой связи, рассмотрим динамику мирового рынка электронной торговли и опыт стран, где развитие торговли в формате «Е» получила усиленное развитие. В 2014 году по оценкам международной консалтинговой компании Kearney A.T., общемировой объем электронной торговли достиг показателя в 839,8 млрд долл., увеличившись в сравнении с прошлым периодом 2013 года на 21,0%. По итогам 2017 года мировой рынок электронной торговли составил 1506 млрд. долл..

Китай является крупнейшим рынком электронной торговли с доходом в 497 млрд. долл., годовой темп роста которого по итогам 2017 года составил 14%. По существующим прогнозам аналитиков данный рынок к 2022 году вырастет до 959 млрд. долл. [1].

Вторым крупнейшим рынком в 2017 году является США с выручкой около 421 млрд. долл., Европа - 330 млрд. долл. Ожидается, что по итогам 2018 года на рынках Европы и США рост составит 8-9%.

После Англии и США третьим по объему является рынок Японии, который в 2017 году достиг уровня 96,7 млрд. долл. и вырос на 10%.

На 10% за год также вырос и рынок Великобритании и составил 95,1 млрд. долл. На 11,0% вырос рынок Германии до 63,4 млрд. долл.

По объемам торговли лидируют США, Великобритания и Япония. Однако по существующим прогнозам экспертов по итогам 2019 года вперед могут также выйти Аргентина, Бразилия, Мексика, Италия и Россия. Кроме того, к 2020 году по данным компании McKinsey, к среднему классу во всем мире присоединится 1,4 миллиарда человек, и 85% из них - в Азиатско-Тихоокеанском регионе, именно эта категория граждан является основным потребителем электронной торговли в мире [2].

Далее обозначим особенности управления системой электронной торговли в Китае, где наиболее развита система электронной торговли.

В Китае государство весьма энергично стимулирует интеграцию индустриализации и информатизации, предприятия сферы услуг идут по пути информатизации, а сам спрос на электронную торговлю растет с каждым днем. Многие традиционные предприятия Китая стали достаточно успешны в сфере электронной торговли.

Успешно проведена информатизация деревень, которые при помощи собственных рыночных преимуществ за счет имеющихся ресурсов развивают способы электронной торговли.

Традиционные предприятия в сфере розничной торговли также постепенно развили Интернет-торговлю, а иные сферы (к примеру, туризм, почта, страхование и пр.) на базе информационных конструкций активно ведут коммерческие операции в сети Интернет.

К концу 2017 года в Китае количество предприятий, занятых в B2C, C2C и других моделях электронной торговли, достигло 39155 единиц.

Рынок электронной торговли в Китае состоит из трех базовых сегментов:

– корпоративного сектора (B2B),

– потребительского сектора (форматы B2C и C2C),

– а также сектора государственных (или муниципальных) закупок (B2G).

Успешности развития электронной торговли в Китае способствует тот факт, что рынок становится более централизованным, регулируемым и предприятия, и отрасли быстрое внедряют и развивают инструменты информатизации. Кроме того, в стране динамично растет число интернет-пользователей, оптимизированы способы оплаты и быстрой доставки с 24-часовым сервисом.

С каждым днем с точки зрения обслуживания электронной коммерции, различные функции становятся все более независимыми, происходит разделение труда. Быстрое развитие и применение находят информационные технологии нового поколения, кроме технологий интернета вещей, весьма активно развиваются технологии, базирующиеся на «больших данных» [3].

Совместными усилиями правительство Китая и предприятия стремятся поднять электронную торговлю до стратегических высот, построить комплексную систему электронной торговли, создать в международной торговле подлинное конкурентное преимущество для осуществления целей развития экономики Китая.

Тем не менее, пока законодательная база электронной торговли в Китае не является показательной и всеобъемлющей, существующие нормативные положения являются зачастую либо расплывчатыми, либо такими, что утратили свою актуальность.

Большой проблемой при осуществлении электронной торговли в Китае остаются проблемы продажи контрафактной, поддельной продукции, крайне некачественных товаров, а также нарушения прав на объекты интеллектуальной собственности.

Кроме того, ситуация осложняется еще и тем, что в Китае нет действенного механизма разрешения споров, возникающих в электронной торговле.

При этом, понимая важность развития электронной торговли для экономики страны, Правительство КНР стремится создать централизованную систему мониторинга за деятельностью в сфере электронной коммерции на всей территории Китая, что должно привести к искоренению этих проблем и помочь в построении среды, которая будет способствовать экономическому росту в Китае.

Понимая важность и необходимость развития электронной торговли для страны, а также с целью расширения ее масштабов в Китае в перспективе предполагается сформировать шесть основных систем для ее дальнейшего развития – обмена информацией, интеллектуальной логистики, онлайнового финансового обслуживания, кредитной системы для электронной торговли, систему предотвращения отказов и их контроля, а также систему статистического надзора.

В качестве второго комплекса мер, оговаривается необходимость создания специальной комплексной онлайновой площадки для электронного бизнеса, посредством которой предполагается реализация информационного обмена, многостороннего анализа и надзора, совместной защиты прав, упорядочения логистики, а также налажен процесс кредитования с целью создания комплексной производственной цепочки трансграничной электронной торговли [4].

Таким образом, стремительное расширение всемирной сети Интернет, доступность ее в самых удалённых уголках мира, стирание границ между национальными экономиками в условиях всеобщей глобализации, а также стремление национальных экономик к выходу на мировые рынки обусловило широкие возможности для расширения электронной торговли и в Казахстане.

Применением возможностей интернет-технологий существенным образом нивелирует расстояния между товаропроизводителями и конечными потребителями, делает возможным мгновенную реализацию бизнес-коммуникации в режиме реального времени и снижая уровень логистических затрат [5].

Казахстан продолжает реализацию нового курса развития республики в рамках «Стратегии Казахстан – 2050». В ней заложены основные составляющие новой экономической политики «Нурлы Жол» и создания модели новой структурной экономики, сохранение позитивных темпов развития экономики, подготовка условий для последующего роста и продолжения продвижения в 30-ку развитых стран мира.

Опираясь на существующий международный опыт в вопросе построения информационного общества, его важности для развития, в том числе электронной торговли и иных сфер деятельности, связанных с примирением современных интернет-технологий в Казахстане определены четыре ключевых направления [6]:

1) обеспечение повышения эффективности общей системы государственного управления;

2) обеспечение повышения уровня доступности информационно-коммуникационной инфраструктуры на всей территории страны;

3) создание качественной информационной среды для культурного и социально-экономического развития современного казахстанского общества;

4) развитие национального информационного пространства.

В целом, понимая важность для экономики развития электронной торговли, правительство реализует активные мероприятия в рамках государственных программ «Цифровой Казахстан», утверждена Дорожная карта по развитию электронной торговли.

Список литературы:

1. Мировой рынок e-Commerce по итогам 2017 года составил $1,5 трлн. - URL:https://belretail.by/article/mirovoy-ryinok-ecommerce-po-itogam-goda-sostavil-trln

2. Какой станет электронная коммерция в 2018 году и далее?. - URL:https://www.shopolog.ru/metodichka/analytics/kakoy-stanet-elektronnaya-kommerciya-v-2018-godu-i-dalee/

3. Annual Report on the Electronic Business Market Research of China 2016. China Electronic Business Research Center, 2016.

4. Трансграничная электронная торговля становится важнейшим двигателем внешней торговли. - URL:http://russian.cri.cn

5. Левкин Г. Г. Логистика: учебник – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2018 – с.282

6. Государственная программа «Информационный Казахстан - 2020» Интернет-аудитория Казахстана: портрет и предпочтения пользователя. -URL:https://forbes.kz

American Scientific Journal
№ (32) / 2019
Vol.1

Chief Editor- Endrew Adams, Doctor of Technical Sciences, Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA
Assistant Editor - Samanta Brown, Doctor of Physical Sciences, American Institute of Physics, Maryland, USA

- Alfred Merphi - Doctor of Economics, University of Chicago, Chicago, United States
- Yen Lee - MD, wellness center «You Kang», Sanya, China
- Avital Gurvic - Doctor of Education, University of Haifa, Haifa, Israel
- George Perry - Doctor of Chemistry, Columbia College, New York, USA
- Isa Wright - Doctor of Sociology, Moraine Valley Community College, Chicago, USA
- Jessie Simmons - Doctor of Engineering Sciences, San Diego State University, San Diego, USA
- Nelson Flores - Doctor of Philology, Wheelock College, Boston, USA
- Andrey Chigrintsev - Doctor of Geographical Sciences, University of South Carolina, Columbia, United States
- Oleg Krivtsov - Doctor of History, National Museum of Natural History, Washington, USA
- Angelina Pavlovna Alushteva - Candidate of Technical Sciences, Institute of Computer Systems and Information Security (ICSiIS), Krasnodar, Russian Federation
- Elena Dmitrevna Lapenko - Candidate of Law, Institute of Law, Volgograd, Russian Federation
- Aleksandr Ole - Doctor of Biological Chemistry, University of Stavanger, Stavanger, Norway
- Emily Wells - Doctor of Psychological Sciences, Coventry University, Coventry, England
- Leon Mendes - Doctor of Pharmaceutical Sciences, Universitat de Barcelona, Spain
- Martin Lenc - Doctor of Economics, Uni Köln, Germany
- Adel Barkova - Doctor of Political Sciences, Univerzita Karlova v Praze, Prague, Czech Republic
- Vidya Bhatt - Candidate of Medical Science, University of Delhi, New Delhi, India
- Agachi Lundzhil - Doctor of Law, The North-West University, Potchefstroom, South Africa
- Musaev Odil Rakhmatovich – prof. Department of Theory and Practice of Democratic State Building of the National University of Uzbekistan

Layout man: Mark O'Donovan
Layout: Catherine Johnson

Address: 90 st. – Elmhurst AV, Queens, NY, United States
Web-site: http://american-science.com
E-mail: info@american-science.com

Copies: 1000 copies.
Printed in 90 st. – Elmhurst AV, Queens, NY, United States